

1. Record Nr.	UNINA9910966235503321
Autore	Kovtun Evgueny
Titolo	L'Avant-Garde russe // [Evgueny Kovtun]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	9781283952033 1283952033 9781780427652 1780427654
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Disciplina	709.47
Soggetti	Art, Russian - 20th century Art, Soviet Avant-garde (Aesthetics) - Russia Avant-garde (Aesthetics) - Soviet Union
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; I. L'Art des premieres annees de la revolution; « Picasso, ce n'est pas de l'Art nouveau. »; L'Univers spirituel; Les Fenetres de la ROSTA de Petrograd; L'Artel Sievodnia; VKhOUTEMAS [Ateliers Superieurs d'Art et Technique]; Vassili Kandinsky; La Lutte contre l'attraction; La Renaissance de Vitebsk; II. Les Ecoles et les courants; L'Institut de la culture artistique; L'Element ajoute; Elena Gouro; Le Signal du retour a la nature; La Fin de l'INKhOUK; Le Second Cycle paysan de Malevitch; La Revolte contre Dieu; Le « Timbre » national de la couleur Filonov et les maitres de l'art analytiqueLe Kalevala; Les Groupements artistiques des annees 1920; La Sculpture, la porcelaine et les fabriques textiles; L'Avant-Garde arretee dans son elan; LES INCONTOURNABLES; Association des artistes de la Russie revolutionnaire (Akhrr),; Cercle d'artistes, 1925-1932, Leningrad; Les Maitres de l'art analytique (MAI), 1925-1932, Leningrad; Le Makovets, 1921-1925, Moscou; Le Monde de l'art, 1898-1904, 1910-1924, Saint-Petersbourg - Moscou; Monolithe, 1919-1922, Moscou; Nouvelle Societe de peintres (NOJ), 1921-1924, Moscou

Oktiabr (qui incluait la société Molodoi Oktiabr), 1930-1932, Moscou - Leningrad; Peintres de Moscou, 1924-1926, Moscou; 4 Arts, 1925-1932, Leningrad - Moscou; Société des artistes de Moscou (Omkh), 1927-1932, Moscou; Union de la jeunesse, 1910-1914, 1917-1919, Saint-Petersbourg - Petrograd; Nathan Altman (Vinnitsa, 1889 - Leningrad, 1970); Yuri Annenkov (Petropavlovsk-Kamchatski, 1889 - Paris, 1974); Serguei Boulakovski (Odessa, 1880 - Kratovo, 1937); Leon Bakst (Grodno, 1866 - Paris, 1924)

David Bourliouk (Hameau de Semirovchtchina (actuellement région de Kharkov), 1882 - Long Island, New York, 1967); Marc Chagall (Vitebsk, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, 1985); Alexandre Chevtchenko (Kharkov, 1883 - Moscou, 1948); Youri Chtchoukine (Voronej, 1904 - Moscou, 1935); Maria Ender (Saint-Petersbourg, 1897 - Leningrad, 1942); Vera Ermolaieva (Petrovsk, 1893 - district de Karaganda, victime des répressions staliniennes, 1938); Evguenia Evenbach (Krementchoug, 1889 - Leningrad, 1981); Alexandra Exter (Bielostok, 1882 - Fontenay-aux-Roses, 1949)

Robert Rafaelovitch Falk (Moscou, 1886 - Moscou, 1958); Pavel Filonov (Moscou, 1883 - Leningrad, 1941); Natalia Gontcharova (Nagaievo, 1881 - Paris, 1962); Elena Gouro (Saint-Petersbourg, 1877 - Uusikirkko, 1913); Lev Ioudine (Vitebsk, 1903 - Leningrad, mort au front près de Leningrad, 1941); Piotr Kontchalovski (Slaviansk, 1876 - Moscou, 1956); Vassili Kandinsky (Moscou, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944); Valentin Kourdov (Mikhaïlovskoïe, 1905 - Leningrad, 1989); Mikhaïl Fiodorovitch Larionov (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964); Vladimir Lebedev (Saint-Petersbourg, 1891 - Leningrad, 1967); Aristarkh Lentoulov (Vorona, 1882 - Moscou, 1943)

Sommario/riassunto

L'avant-garde russe naît à l'aube du XX^e siècle dans une Russie prérévolutionnaire. L'effervescence intellectuelle et culturelle connaît alors son apogée : de nombreux artistes, influencés par l'art européen, se libèrent des contraintes sociales ou esthétiques héritées du passé. Ce sont ces artistes avant-gardistes qui, par leur incroyable inventivité, donnent naissance à l'art abstrait, et permettent à la culture russe d'accéder à la modernité. Les peintres Kandinsky, Malevitch, Gontcharova, Larionov et Tatline, pour ne citer que les plus connus, marqueront de leurs empreintes tout l'art du XX^e
