

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910965271603321 |
| Titolo | Krisen erzählen / Wim Peeters, Marie Gunreben, Thomas Lischeid, Natalie Moser, Alexander Mionskowski, Valeska Klug, Anna Brod, Rolf Parr, Sonja Lewandowski, Sören Stange, Kristina Petzold, Felix Maschewski, Moritz Oberhofer, Tobias Conradi, Iuditha Balint, Thomas Wortmann |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2021 |
| ISBN | 3-8467-6411-6 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Szenen/Schnittstellen ; 10 |
| Disciplina | 417.7 |
| Soggetti | Gegenwartsliteratur kulturelle Institution Ursprung Effekt Phänomene contemporary literature effect phenomenon origin |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Die Schönheit der Tulpe, oder: Krisen erzählen, zur Einleitung / Iuditha Balint und Thomas Wortmann -- Krisen und/oder Katastrophen erzählen? / Rolf Parr -- Wirtschaftskrise als Tragodie? Goethes Faust / Sören Stange -- Die Krise der Tat. : zu einem basalen Narrativ der Erfolgsratgeberliteratur (1912-1933) / Wim Peeters -- Revolution und Krisenwissen : zur Performativität des Politischen in Bertolt Brechts Lehrstück Die Massnahme (1930-34) / Alexander Mionskowski -- Die Krise 'wegerzählen' : rhetorische Mittel und diskursive Strategien Erich Honekers in seiner Rede zum 40. Jahrestag der DDR / Valeska Klug -- London 7/7 : (A-)Normalität und eine Krise der Sichtbarkeit / Tobias Conradi -- Krisen simulieren, Krisen erzählen : zum Themenbereich der Grossen Finanz- und Wirtschaftskrise 2007ff. am Beispiel aktueller |

simulationistischer Literatur von Nah-Zukunft-Szenarien / Thomas Lischeid -- Krise der Kritik 2.O. : Raumsemantik als Erzählstrategie in 'Krise' der Literaturkritik / Kristina Petzold -- Wie narrativ sind Krisennarrative? : zu Kathrin Rogglas Kritik des Krisennarrativs in den alarmbereiten (2010) / Natalie Moser -- Krisenreaktionskräfte : Entgrenzungformen des Ausnahmezustands in Marlene Streeruwitz' Die Schmerzmacherin / Sonia Lewandowski -- Zur Poetisierung der Finanzkrise in Rainald Goetz' Johann Holtrop / Moritz Oberhofer -- "[E] in Zögern, welches fatale Folgen hatte" : über Jonas Luschers Novelle Frühling der Barbaren und die Dynamik des Nicht-Handelns / Felix Maschewski -- Theater erzählen den NSU : persönliche und gesellschaftlich-politische Krisen auf der Bühne / Anna Brod -- Am Rand der Erzählbarkeit : Demenz als narratives Krisenphänomen / Marie Gunreben.

Sommario/riassunto

Die Beiträge des Bandes verstehen „Krise“ als einen zentralen Bestandteil kultureller und gesellschaftlicher Institutionen – und gleichermaßen als Ursprung und Effekt von Erzählungen: Einerseits müssen Krisenphänomene narrativ hergestellt, medien-, gattungs- und disziplinspezifisch in Szene gesetzt werden, andererseits dient die Kulturtechnik des Erzählens – nicht nur im engeren Sinne einer talking cure – der Überwindung von und dem Lernen aus Krisen. Dabei stellen Krisen in Erzählprozessen als Ereignis meist den Zeitpunkt unmittelbar vor einem Wendepunkt dar: Krisen erfordern Entscheidungen.
