

1. Record Nr.	UNINA9910965113003321
Titolo	Sobras espirituales : tratamientos estetico-politicos de los residuos // Adriana Lopez-Labourdette y Valeria Wagner (editoras)
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Red ediciones S.L., , 2022
ISBN	9788411269988 8411269981
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Colección Americas entre comillas : crítica, cultura y pensamiento interamericanos
Soggetti	Refuse and refuse disposal in literature Aesthetics Waste products
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografía
Note generali	"linkgua-digital.com"--Cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references
Sommario/riassunto	Sobras espirituales: gestiones estetico-politicos de los residuos es una antología de crítica cultural inspiradora y en resonancia con el actual giro material en las humanidades. El conjunto de ensayos indaga sobre el dispositivo de lo residual para repensar nuestro presente a través de expresiones culturales mayoritariamente latinoamericanas. Estéticas que se enfocan en la presencia y agencia de los restos de memoria, en las sobras del hiperconsumo, y en los desechos reales y simbólicos. El libro piensa como puede leerse aquello que está fuera del sistema de producción, como síntoma de lo social, lo ecológico y lo político. Sin caer en la nostalgia romántica, Adriana Lopez-Labourdette y Valeria Wagner convierten la crítica cultural en arqueología de nuestro presente y plantean modos reivindicativos de pensar el mundo basurizado, el vertedero y la ruina (económica, ambiental y social). Asumiendo una multiplicidad de enfoques de diferentes disciplinas, este volumen colectivo abarca desde la poesía brasileña, la narrativa cubana, peruana, chilena y argentina, hasta la vanguardia venezolana, el cine transnacional y los vertederos cubiertos en Ginebra (Suiza) y Uranium City (Canadá). Se encontrará aquí una lectura de nuestra

imposibilidad de gestionar la produccion de desechos, o de archivar completamente los restos del pasado.Una lectura hecha desde America Latina hacia el mundo y una reflexion aguda sobre los procesos (insuficientes) de reciclaje tanto en el propio arte, como en nuestros sistemas sociales, politicos y esteticos.Nanne Timmer, Universidad de Leiden
