

1. Record Nr.	UNINA9910965113003321
Titolo	Sobras espectrales : tratamientos estetico-politicos de los residuos // Adriana Lopez-Labourdette y Valeria Wagner (editoras)
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Red ediciones S.L., , 2022
ISBN	9788411269988 8411269981
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Coleccion Americas entre comillas : critica, cultura y pensamiento interamericanos
Soggetti	Refuse and refuse disposal in literature Aesthetics Waste products
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"linkgua-digital.com"--Cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references
Sommario/riassunto	Sobras espectrales: gestiones estetico-politicos de los residuos es una antologia de critica cultural inspiradora y en resonancia con el actual giro material en las humanidades. El conjunto de ensayos indaga sobre el dispositivo de lo residual para repensar nuestro presente a traves de expresiones culturales mayoritariamente latinoamericanas. Esteticas que se enfocan en la presencia y agencia de los restos de memoria, en las sobras del hiperconsumo, y en los desechos reales y simbolicos. El libro piensa como puede leerse aquello que esta fuera del sistema de produccion, como sintoma de lo social, lo ecologico y lo politico.Sin caer en la nostalgia romantica, Adriana Lopez-Labourdette y Valeria Wagner convierten la critica cultural en arqueologia de nuestro presente y plantean modos reivindicativos de pensar el mundo basurizado, el vertedero y la ruina (economica, ambiental y social). Asumiendo una multiplicidad de enfoques de diferentes disciplinas, este volumen colectivo abarca desde la poesia brasilena, la narrativa cubana, peruana, chilena y argentina, hasta la vanguardia venezolana, el cine transnacional y los vertederos cubiertos en Ginebra (Suiza) y Uranium City (Canada).Se encontrara aqui una lectura de nuestra

imposibilidad de gestionar la producción de desechos, o de archivar completamente los restos del pasado. Una lectura hecha desde América Latina hacia el mundo y una reflexión aguda sobre los procesos (insuficientes) de reciclaje tanto en el propio arte, como en nuestros sistemas sociales, políticos y estéticos. Nanne Timmer, Universidad de Leiden
