

1. Record Nr.	UNISA996210891703316
Titolo	2003 IEEE/ACM International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR 2003)
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : IEEE Computer Society Press, 2003
Descrizione fisica	1 online resource (x, 362 pages)
Collana	ACM Other conferences
Disciplina	006.6869
Soggetti	Computer graphics Virtual reality
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	By the very nature, mixed and augmented reality are highly interdisciplinary fields involving signal processing, computer vision, computer graphics, user interfaces, human factors, mobile computing, wearable computing, computer networks, distributed computing, information access, information visualization, and hardware design for new displays and sensors. MR/AR concepts are applicable to a wide range of applications. ISMAR 2003 provides an opportunity for MR/AR researchers to tackle ideas, concepts, and recent research results.

2. Record Nr.	UNINA9910964920603321
Autore	Vogt Margrit
Titolo	Von Kunstworten und -werten : Die Entstehung der deutschen Kunstkritik in Periodika der Aufklärung
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : De Gruyter, 2010
ISBN	1-282-88501-4 9786612885013 3-11-023319-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (373 p.)
Collana	Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, , 0342-5940 ; ; Bd. 32
Classificazione	GI 1431
Disciplina	701.18
Soggetti	Art criticism - Germany - 17th century Art criticism - Germany - 18th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	I. Einleitung -- II. Diskursive Voraussetzungen für die Entstehung der deutschen Kunstkritik -- III. Der entstehende deutsche Kunstdiskurs in den Leipziger Gelehrtenzeitschriften (1740-1760) -- IV. Formen früher Kunstschriftsteller und -kritik in den Augsburger Akademieblättern -- V. Die Frankfurter Gelehrten Anzeigen : der Übergang von der Inventarisierung zur technisch-kunstlerischen Bewertung von Kupferstichen -- VI. Der Beginn der Ausdifferenzierung des deutschen Kunstsystems -- VII. Neue Tendenzen der Kunstkritik und Kunstvermittlung in den 1770er bis 1790er Jahren -- VIII. Polemisierung und Nationalisierung der deutschen Kunstkritik von 1770 bis 1790 -- IX. Schluss und Ausblick -- X. Nachweisregister -- XI. Dank.
Sommario/riassunto	Die deutschsprachige Kunstkritik entsteht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Gelehrtenjournalen, Rezensionsorganen und literarischen Zeitschriften und orientiert sich dabei an französischer Kunsttheorie und Salonkritik. Während regelmäßig veranstaltete Akademieausstellungen im Louvre als Kristallisierungspunkt der Gesellschaft fungieren und die französische Salonkritik herausbilden, regen die sich wandelnde Öffentlichkeitsstruktur, Museumsgründungen sowie Ausstellungsorganisationen in Deutschland ab den 1760er Jahren

erst das ‚Gespräch über Kunst‘ an und bilden allmählich unterschiedliche Typen von Kunstkritik aus. Obwohl sich das Museums- und Ausstellungswesen und der deutsche Kunstmarkt bis Ende des 18. Jahrhunderts nur teilweise entwickeln, ist die mediale Ausdifferenzierung des Zeitschriftenwesens zum Verweissystem periodischer Kunstberichterstattung um 1780 abgeschlossen: eine direkte Folge der Dezentralisierung der deutschen Kunstszenen(n). Denn der geografisch und politisch zersplitterte deutsche Raum wird medial durch das Zeitschriftenwesen vernetzt. Kunstbeiträge und kunstkritische Stellungnahmen häufen sich ab der Jahrhundertmitte in den Periodika und beziehen sich nun auch kritisch aufeinander. Die Kunstkritik erfährt im überregional kunstbezogenen Binnendiskurs eine quantitative und qualitative Wandlung. So bildet sich im Medium der Zeitschrift die Kritikfähigkeit aus; zugleich erfährt die Kunstkritik eine Komplexitätssteigerung und wird selbstbezüglich, indem sie ihre Kritiknormen und Umgangsformen im kunstkritischen Diskurs reflektiert und sich als metareflexive Kunstkritik etabliert.
