

1. Record Nr.	UNINA9910964759103321
Autore	Weiss Elizabeth
Titolo	Reburying the past : the effects of repatriation and reburial on scientific inquiry // Elizabeth Weiss
Pubbl/distr/stampa	New York, : Nova Science Publishers, c2008
ISBN	1-60876-315-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (137 pages) : illustrations (chiefly color), maps (chiefly color)
Disciplina	930.1
Soggetti	Human remains (Archaeology) - Repatriation Archaeology - Moral and ethical aspects Archaeology - Law and legislation Archaeology - Political aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [117]-125) and index.
Nota di contenuto	Why study human remains? Anthropologists as the good guys NAGPRA State laws Global repatriation and reburial laws Repatriation and reburial : a religious issue Repatriation and reburial effects on scientific inquiry Ethical dilemmas Future of the study of human remains
Sommario/riassunto	In this book, the author puts forth what one can learn from the study of human remains, how human remains have been obtained, the ethical dilemmas surrounding working with human remains, and the legal and political complexities of repatriation and reburial. The author intends to introduce readers to a fascinating realm of science rarely covered in the media, as opposed to the more popular fields of anthropology (e.g. forensics, archaeology, paleoanthropology).

2. Record Nr.	UNINA9910962911203321
Autore	Brunova Marie
Titolo	Die faktualen und fiktionalen Texte Jiri Weils / / Marie Brunova, Reinhard Ibler
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2022
ISBN	3-8382-7656-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (453 pages)
Collana	Literatur und Kultur im mittleren und östlichen Europa ; 26
Disciplina	371
Soggetti	Jiri Weil Literatur Tschechien
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Forschungsgegenstand und Forschungslage -- 1.1 Forschungsgegenstand -- 1.2 Forschungslage -- 2. Theoretische Grundlage -- 2.1 Zum Begriff der Fiktion -- 2.2 Die Grundthesen -- 3. Textkritische Beschreibung -- 3.1 Einleitung -- 3.2 Faktuale Texte -- 3.2.1 Journalismus im Werk Jiří Weils -- 3.2.2 Exkurs I: Literatura faktu -- 3.2.3 Reportagen -- 3.2.3.1 Einleitung -- 3.2.3.2 Tschechoslowakei/Most und die Bergarbeiterbewegung -- 3.2.3.3 Tschechoslowakei/Zlín -- 3.2.3.4 UdSSR -- 3.2.3.4.1 UdSSR/Erste Reise 1922 -- 3.2.3.4.2 UdSSR/Zweite Reise: Polen und Ukraine 1928 -- 3.2.3.4.3 UdSSR/Dritte Reise: Moskau und Zentralasien 1933-1935 -- 3.2.3.5 Exkurs II: Jiří Weil versus Julius Fuik -- 3.2.3.6 Schweiz -- 3.2.3.7 Polen -- 3.2.3.8 Frankreich -- 3.2.3.9 Übersichtstabelle der Reportagen -- 3.2.3.10 Fazit -- 3.3 Fiktionale Texte -- 3.3.1 Erzählungen -- 3.3.1.1 Einleitung -- 3.3.1.2 In Sammelbänden publizierte Erzählungen -- 3.3.1.2.1 Sammelband Barvy (1946) -- 3.3.1.2.2 Sammelband Mír (1949) -- 3.3.1.2.3 Sammelband Vze chillonský (1957) -- 3.3.1.2.4 Sammelband Hodina pravdy, hodina zkoušky (1966) -- 3.3.1.2.5 Exkurs III: Weil und die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt -- 3.3.1.3 Lediglich in der Presse publizierte Erzählungen -- 3.3.1.4 Nicht publizierte Erzählungen -- 3.3.1.5 Übersichtstabelle der Erzählungen -- 3.3.1.6 Fazit -- 3.3.2 Romane -- 3.3.2.1 Einleitung -- 3.3.2.2 Publizierte Romane --

3.3.2.2.1 Moskva - hranice (1937/1991/2021) -- 3.3.2.2.1.1
 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.1.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.1.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.2 Devná lžíce (1992) -- 3.3.2.2.2.1 Komposition und
 Inhalt -- 3.3.2.2.2.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte --
 3.3.2.2.2.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.3 Makanna.
 Otec div (1945/1948).
 3.3.2.2.3.1 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.3.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.3.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.4 Život s hvzdou (1949/1964/1967) -- 3.3.2.2.4.1
 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.4.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.4.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.5 Harfeník (1958) -- 3.3.2.2.5.1 Komposition und Inhalt --
 3.3.2.2.5.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.5.3
 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.6 Na steže je
 Mendelssohn (1960/1965/2013) -- 3.3.2.2.6.1 Komposition und Inhalt
 -- 3.3.2.2.6.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.6.3
 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.3 Nicht publizierte Romane
 -- 3.3.2.3.1 Perrotina, mašina chlebozlojjská -- 3.3.2.3.2 Špitálská
 brána -- 3.3.2.3.3 Tiskaská romance -- 3.3.2.3.4. Zde se taní
 Lambeth-walk -- 3.3.2.3.5 Zlatý bengál -- 3.3.2.4 Übersichtstabelle
 der Romane -- 3.3.2.5 Fazit -- 4. Transformationen -- 4.1 Einleitung
 -- 4.2 Paratextuelle Ebene -- 4.3 Textinterne Ebene -- 4.4 Text-
 Montage: Žalozpv za 77 297 obtí -- 5. Fazit -- 6.
 Literaturverzeichnis -- 6.1 Primärliteratur -- 6.1.1 Romane,
 Erzählungen und Reportagen -- 6.1.2 Journalistische Texte -- 6.1.3
 Wissenschaftliche Texte -- 6.1.4 Vorworte und Nachworte -- 6.1.5
 Übersetzungen -- 6.1.5.1 Übersetzungen in den Zeitschriften --
 6.1.5.1.1 Aus dem Russischen -- 6.1.5.1.2 Aus dem Polnischen --
 6.1.5.1.3 Aus dem Japanischen -- 6.1.6 Nicht publizierte Texte --
 6.1.7 Rundfunksendungen -- 6.2 Sekundärliteratur zu Jií Weil -- 6.3
 Sekundärliteratur zu Fiktionalität -- 6.4. Sonstiges -- 6.4.1 Nicht
 publizierte Quellen (Bachelor-, Magister-, Diplomarbeiten,
 Dissertationen): -- 6.4.2 Filmographie -- 6.4.3 Internetquellen --
 Namensregister.

Sommario/riassunto

Mit dem vorliegenden Band legt Marie Brunová die Ergebnisse langjähriger Recherche und Forschung zu Leben und Werk von Jií Weil (1900–1959) vor. Der kommunistisch orientierte Schriftsteller jüdischer Herkunft verfasste Reportagen, Erzählungen und Romane; er wurde sowohl von den Nationalsozialisten als auch vom kommunistischen Regime schikaniert und unterdrückt. Auf der Basis der Fiktionalitätstheorie unternimmt Brunová eine Klassifikation und textkritische Beschreibung der Prosatexte Weils, die auf viele Sachverhalte in der Werkgenese und auch Biographie Weils ein neues Licht wirft und überraschende Perspektiven aufzeigt. Das Buch stellt die bislang detaillierteste und ausführlichste Würdigung von und Auseinandersetzung mit Weils Schaffen dar.