

1. Record Nr.	UNINA9910964121503321
Autore	Stockl Hartmut <1965->
Titolo	Die Sprache im Bild, das Bild in der Sprache : zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text : Konzepte, Theorien, Analysemethoden // Hartmut Stockl
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter de Gruyter, c2004
ISBN	9786612195679 9781282195677 1282195670 9783110201994 3110201992
Edizione	[2004]
Descrizione fisica	1 online resource (436 p.)
Collana	Linguistik, Impulse & Tendenzen, , 1612-8702 ; ; 3
Classificazione	AP 14800
Disciplina	302.23/01
Soggetti	Visual communication Mass media and language Mass media - Semiotics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [389]-410) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- 0 Forschungskontext - Gegenstände - Fragestellungen -- 1 Bilder - Bildlichkeit - Bildtheorien -- 2 Sprache-Bild-Texte: Bilder als Text - Bilder im Text -- 3 Bilder: Sprachlich - Phraseologisch - Idiomatic -- 4 Anschauungsorientiertes Verstehen im Text -- 5 Sprache-Bild-Bezüge im Text -- 6 Sprachbild-Bild-Bezüge im Text -- 7 Resümee -- Backmatter
Sommario/riassunto	Das Buch etabliert das materielle Bild als Untersuchungsobjekt der Textlinguistik, indem es dessen hohen Stellenwert für die Bedeutungskonstitution in Sprache-Bild-Texten aufzeigt. Antworten auf drei Fragen bestimmen die Konzeption der Studie: Wie funktionieren Bilder als kommunikative Artefakte und als mit Sprache untrennbar verbundene Zeichenmodalität? Welche Arten von Bezügen können zwischen Sprache und Bild im Text aufgebaut werden - wie lassen sich diese theoretisch begründen, systematisieren und textanalytisch handhaben? In welchen Beziehungen zueinander stehen

sprachliche (d.h. anschauungsorientierte Formulierungen) und materielle Bilder? Das Buch zeichnet sich neben einer engen Verschränkung theoretischer und praktischer Aspekte v.a. durch die interdisziplinäre Zusammenführung verschiedenster einzelwissenschaftlicher Erkenntnisse zum Bild aus.
