

1. Record Nr.	UNINA9910963414203321
Autore	Rothöhler Simon
Titolo	Das verteilte Bild : Stream – Archiv – Ambiente / Simon Rothöhler
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2018
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	770.1
Soggetti	Big Data Bildtheorie Digital Archives Digital Humanities Digitale Archive Fotografie Internet der Dinge Internet of Things Media Archaeology Medienhistoriografie New Media
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Matter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung – Transportkalküle -- Im Stream–Datenverkehr -- Verteilen -- Verdaten -- Speichern -- Im Archiv Medienhistoriografie -- Strömende Archive -- Ferne Fotografien -- Hochfrequente Videos -- Im Ambiente Sensornetzwerke -- Erfassen -- Umverteilen -- Postskriptum -- Abbildungen -- Back Matter -- Bibliografie.
Sommario/riassunto	Die Ubiquität digitaler Bilder ist ein Effekt ihrer distributiven Versatilität. Sie können nahezu unbegrenzt gespeichert, instantan übertragen, aufwandlos vervielfältigt, vielschichtig visualisiert, verdatet und verarbeitet werden. Ihre Mobilisierung vollzieht sich nicht regellos, sondern folgt einer komplexen Medienlogistik aus Formatstandards, Infrastrukturen und Transportkalkülen. Digitale Bilder werden und sind verteilt: nicht als sessile Objekte, verbindlich feststehende Entitäten,

sondern als streamförmig modulierte Prozesse. Die Studie konzeptualisiert Akteure und Agenden des Bilddatenverkehrs, untersucht retrodigitalisierte Archivbildkorpora medienhistoriografisch auf Verteilungsgeschichten – das Fallstudienmaterial bilden tatortforensische Fotografien aus den 1910er Jahren und heimlich übertragene Hochfrequenzvideos, die zu Claude Lanzmanns SHOAH Collection gehören – und befasst sich mit den ›kalmierten‹ bildsensorischen Operationen in intelligenten Umgebungen.
