

1. Record Nr.	UNINA9910963269003321
Titolo	Action dharma : new studies in engaged Buddhism // edited by Christopher Queen, Charles Prebish and Damien Keown
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : RoutledgeCurzon, , 2003
ISBN	9781136803819 1136803815 9780429239373 0429239378 9781136803826 1136803823 9781283963763 1283963760 9780203827789 0203827783
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	RoutledgeCurzon critical studies in Buddhism
Classificazione	11.93
Altri autori (Persone)	QueenChristopher S. <1945-> PrebishCharles S KeownDamien <1951->
Disciplina	294.3/37
Soggetti	Buddhism - Social aspects Buddhism - Doctrines
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. I. Historical roots -- pt. II. Asian narratives -- pt. III. Western frontiers -- pt. IV. Three critiques.
Sommario/riassunto	Action Dharma charts the emergence of a new chapter in an ancient faith - the rise of social service and political activism in Buddhist Asia and the West. Fourteen new essays treat the historical origins, global range, teachings and practices, and leaders and organizations that make up the latest turning of the Dharma. Environmentalism and peace walks through the minefields of Southeast Asia, the future of the 'untouchables' of Japan, and outreach to minorities and inmates of the criminal justice system in the West are some of the challenging topics

considered.

2. Record Nr.	UNINA9910999612403321
Autore	Pantenburg Volker
Titolo	Film als Theorie : Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard // Volker Pantenburg
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript-Verlag, , [2015] ©2006
ISBN	3-8394-0440-1
Edizione	[1. Aufl.]
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Collana	Film
Classificazione	AP 14800
Disciplina	791.43
Soggetti	Motion pictures
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT -- Einleitung -- I. Le Film qui pense -- II. Die Kamera als Pinsel – Film und Malerei -- III. Abweichung als Norm – Anmerkungen zum Essayfilm -- IV. Cut - Zwischenspiel im Schneiderraum -- V. Taking Pictures - Fotografie und Film -- VI. Zwei oder drei Möglichkeiten, mit den Händen zu sprechen -- Schlussbemerkung -- Übersetzung der französischen Zitate -- Literatur -- Bildnachweise -- Dank -- Backmatter
Sommario/riassunto	»C'est le film qui pense«, sagt Jean-Luc Godard: Der Film mit seinen Bild- und Tonfolgen sei als eigenständige Form des Denkens aufzufassen und eröffne andere Reflexionsmöglichkeiten als die Sprache. Dabei ist dem Medium Film die theoretische Abstraktion scheinbar fremd - zu sehen ist stets Konkretes: Ein Zug fährt in einen Bahnhof ein, Arbeiter kommen aus einem Fabriktor, eine Frau verkauft Zeitungen auf den Champs-Élysées. Angefangen mit den Montagetheorien des russischen Films hat es jedoch immer wieder Versuche gegeben, durch die Kombination von Einstellungen Theoretisches sichtbar zu machen; es nicht als Worte an die Bilder heranzutragen, sondern innerhalb des Mediums selbst zu artikulieren. Jean-Luc Godard und Harun Farocki arbeiten seit Jahrzehnten an einer solchen Praxis des »Films als Theorie«, in deren gedanklichem Zentrum

der Schneiderraum steht. Durch die Assoziation und Dissoziation unterschiedlicher Bildtypen - Malerei, Film, Fotografie - machen sie Filmdenken im Film sichtbar, überführen Blicke in Gesten und Gedanken. Farocki und Godard werden hier erstmalig ausführlich zueinander in Beziehung gesetzt. Als Filmmacher, Autoren, Bildforscher.

---