

1. Record Nr.	UNINA9910963062103321
Autore	Thompson Margo
Titolo	[Temptis] American graffiti // [Auteur, Margo Thompson]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone Press International, [2012]
ISBN	9781283956727 1283956721 9781780428673 1780428677
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Temporis
Disciplina	394
Soggetti	Graffiti - United States
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	<p>Sommaire; Introduction; Authenticite; Primitivisme; L'Avant-Garde; Remerciements; Les Artistes du metro; Themes; Lettrage et style; BLADE; RAMMELLZEE; NOC 167; QUIK et SEEN; DONDI, FUTURA 2000, ZEPHYR et LEE; DONDI; FUTURA 2000; ZEPHYR; Graffiti 1980; LEE; LEE et FAB 5 FREDDY a la galerie la Medusa; FAB FIVE FREDDY; La Fashion Moda; CRASH; DAZE; LADY PINK; « Graffiti Art : Success for America »; L'Art du graffiti et la scene artistique d'East Village, 1980-1981; Le « Times Square Show »; « Events : Fashion Moda » au New Museum; « The Fire Down Below »; « New York/ New Wave »</p> <p>« Beyond Words : Graffiti-Based, -Rooted, and - Inspired Work »</p> <p>Graphiti Productions and Graffiti : Aboveground; L'Ouverture de la Fun Gallery; « The Radiant Child »; Le Graffiti dans les galeries; Expositions en solo a la Fun Gallery et a 51X; L'Art du graffiti a la Fashion Moda; L'Art du graffiti et le phenomene d'East Village; L'Art du graffiti dans Art in America et Art News; L'Exposition consacree a Basquiat a la Fun Gallery; Le Serment d'allegeance; Harold et Dolores Neumann; « Post-Graffiti »; Le Graffiti apres « Post-Graffiti »; L'Art du graffiti, 1984-1988</p> <p>Evaluation du travail des artistes du graffiti au milieu des années 1980East Village : etat des lieux; La Hype et le commerce de l'art contemporain; La Fin d'East Village; Le Graffiti americain en Europe; Le Graffiti dans les galeries et les musees en Europe; Notes; Bibliographie;</p>

Index

Sommario/riassunto

Depuis le debut des années 1970, les graffeurs decorent l'exterieur des rames de metro avec des tags toujours plus grands et toujours plus elabores. Dans le schema primitiviste, les graffeurs, en tant qu'artistes en marge, offraient de nouvelles perspectives a la societe americaine. Ils tendaient un miroir a la culture hegemonique. Les references aux medias ou a des elements culturels que les artistes integraient dans leurs creations revetent aujourd'hui une importance toute particuliere, parce qu'elles representent un point de contact entre les cultures et ont rendu cette « sousculture » plus a