

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910962911203321 |
| Autore | Brunova Marie |
| Titolo | Die faktualen und fiktionalen Texte Jiri Weils / / Marie Brunova, Reinhard Ibler |
| Pubbl/distr/stampa | Hannover, : ibidem, 2022 |
| ISBN | 3-8382-7656-6 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (453 pages) |
| Collana | Literatur und Kultur im mittleren und östlichen Europa ; 26 |
| Disciplina | 371 |
| Soggetti | Jiri Weil Literatur Tschechien |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Intro -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Forschungsgegenstand und Forschungslage -- 1.1 Forschungsgegenstand -- 1.2 Forschungslage -- 2. Theoretische Grundlage -- 2.1 Zum Begriff der Fiktion -- 2.2 Die Grundthesen -- 3. Textkritische Beschreibung -- 3.1 Einleitung -- 3.2 Faktuale Texte -- 3.2.1 Journalismus im Werk Jiří Weils -- 3.2.2 Exkurs I: Literatura faktu -- 3.2.3 Reportagen -- 3.2.3.1 Einleitung -- 3.2.3.2 Tschechoslowakei/Most und die Bergarbeiterbewegung -- 3.2.3.3 Tschechoslowakei/Zlín -- 3.2.3.4 UdSSR -- 3.2.3.4.1 UdSSR/Erste Reise 1922 -- 3.2.3.4.2 UdSSR/Zweite Reise: Polen und Ukraine 1928 -- 3.2.3.4.3 UdSSR/Dritte Reise: Moskau und Zentralasien 1933-1935 -- 3.2.3.5 Exkurs II: Jiří Weil versus Julius Fuik -- 3.2.3.6 Schweiz -- 3.2.3.7 Polen -- 3.2.3.8 Frankreich -- 3.2.3.9 Übersichtstabelle der Reportagen -- 3.2.3.10 Fazit -- 3.3 Fiktionale Texte -- 3.3.1 Erzählungen -- 3.3.1.1 Einleitung -- 3.3.1.2 In Sammelbänden publizierte Erzählungen -- 3.3.1.2.1 Sammelband Barvy (1946) -- 3.3.1.2.2 Sammelband Mír (1949) -- 3.3.1.2.3 Sammelband Vze chillonský (1957) -- 3.3.1.2.4 Sammelband Hodina pravdy, hodina zkoušky (1966) -- 3.3.1.2.5 Exkurs III: Weil und die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt -- 3.3.1.3 Lediglich in der Presse publizierte Erzählungen -- 3.3.1.4 Nicht publizierte Erzählungen -- 3.3.1.5 Übersichtstabelle der Erzählungen -- 3.3.1.6 Fazit -- 3.3.2 Romane -- 3.3.2.1 Einleitung -- 3.3.2.2 Publizierte Romane -- |

3.3.2.2.1 Moskva - hranice (1937/1991/2021) -- 3.3.2.2.1.1
 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.1.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.1.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.2 Devná lžíce (1992) -- 3.3.2.2.2.1 Komposition und
 Inhalt -- 3.3.2.2.2.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte --
 3.3.2.2.2.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.3 Makanna.
 Otec div (1945/1948).
 3.3.2.2.3.1 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.3.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.3.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.4 Život s hvzdou (1949/1964/1967) -- 3.3.2.2.4.1
 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.4.2 Entstehungs- und
 Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.4.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
 -- 3.3.2.2.5 Harfeník (1958) -- 3.3.2.2.5.1 Komposition und Inhalt --
 3.3.2.2.5.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.5.3
 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.6 Na steže je
 Mendelssohn (1960/1965/2013) -- 3.3.2.2.6.1 Komposition und Inhalt
 -- 3.3.2.2.6.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.6.3
 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.3 Nicht publizierte Romane
 -- 3.3.2.3.1 Perrotina, mašina chlebozlodjská -- 3.3.2.3.2 Špitálská
 brána -- 3.3.2.3.3 Tiskaská romance -- 3.3.2.3.4. Zde se taní
 Lambeth-walk -- 3.3.2.3.5 Zlatý bengál -- 3.3.2.4 Übersichtstabelle
 der Romane -- 3.3.2.5 Fazit -- 4. Transformationen -- 4.1 Einleitung
 -- 4.2 Paratextuelle Ebene -- 4.3 Textinterne Ebene -- 4.4 Text-
 Montage: Žalozpv za 77 297 obtí -- 5. Fazit -- 6.
 Literaturverzeichnis -- 6.1 Primärliteratur -- 6.1.1 Romane,
 Erzählungen und Reportagen -- 6.1.2 Journalistische Texte -- 6.1.3
 Wissenschaftliche Texte -- 6.1.4 Vorworte und Nachworte -- 6.1.5
 Übersetzungen -- 6.1.5.1 Übersetzungen in den Zeitschriften --
 6.1.5.1.1 Aus dem Russischen -- 6.1.5.1.2 Aus dem Polnischen --
 6.1.5.1.3 Aus dem Japanischen -- 6.1.6 Nicht publizierte Texte --
 6.1.7 Rundfunksendungen -- 6.2 Sekundärliteratur zu Jií Weil -- 6.3
 Sekundärliteratur zu Fiktionalität -- 6.4. Sonstiges -- 6.4.1 Nicht
 publizierte Quellen (Bachelor-, Magister-, Diplomarbeiten,
 Dissertationen): -- 6.4.2 Filmographie -- 6.4.3 Internetquellen --
 Namensregister.

Sommario/riassunto

Mit dem vorliegenden Band legt Marie Brunová die Ergebnisse langjähriger Recherche und Forschung zu Leben und Werk von Jií Weil (1900–1959) vor. Der kommunistisch orientierte Schriftsteller jüdischer Herkunft verfasste Reportagen, Erzählungen und Romane; er wurde sowohl von den Nationalsozialisten als auch vom kommunistischen Regime schikaniert und unterdrückt. Auf der Basis der Fiktionalitätstheorie unternimmt Brunová eine Klassifikation und textkritische Beschreibung der Prosatexte Weils, die auf viele Sachverhalte in der Werkgenese und auch Biographie Weils ein neues Licht wirft und überraschende Perspektiven aufzeigt. Das Buch stellt die bislang detaillierteste und ausführlichste Würdigung von und Auseinandersetzung mit Weils Schaffen dar.