

1. Record Nr.	UNINA9910962911203321
Autore	Brunova Marie
Titolo	Die faktualen und fiktionalen Texte Jiri Weils / / Marie Brunova, Reinhard Ibler
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2022
ISBN	3-8382-7656-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (453 pages)
Collana	Literatur und Kultur im mittleren und östlichen Europa ; 26
Disciplina	371
Soggetti	Jiri Weil Literatur Tschechien
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Forschungsgegenstand und Forschungslage -- 1.1 Forschungsgegenstand -- 1.2 Forschungslage -- 2. Theoretische Grundlage -- 2.1 Zum Begriff der Fiktion -- 2.2 Die Grundthesen -- 3. Textkritische Beschreibung -- 3.1 Einleitung -- 3.2 Faktuale Texte -- 3.2.1 Journalismus im Werk Jiří Weils -- 3.2.2 Exkurs I: Literatura faktu -- 3.2.3 Reportagen -- 3.2.3.1 Einleitung -- 3.2.3.2 Tschechoslowakei/Most und die Bergarbeiterbewegung -- 3.2.3.3 Tschechoslowakei/Zlín -- 3.2.3.4 UdSSR -- 3.2.3.4.1 UdSSR/Erste Reise 1922 -- 3.2.3.4.2 UdSSR/Zweite Reise: Polen und Ukraine 1928 -- 3.2.3.4.3 UdSSR/Dritte Reise: Moskau und Zentralasien 1933-1935 -- 3.2.3.5 Exkurs II: Jiří Weil versus Julius Fuik -- 3.2.3.6 Schweiz -- 3.2.3.7 Polen -- 3.2.3.8 Frankreich -- 3.2.3.9 Übersichtstabelle der Reportagen -- 3.2.3.10 Fazit -- 3.3 Fiktionale Texte -- 3.3.1 Erzählungen -- 3.3.1.1 Einleitung -- 3.3.1.2 In Sammelbänden publizierte Erzählungen -- 3.3.1.2.1 Sammelband Barvy (1946) -- 3.3.1.2.2 Sammelband Mír (1949) -- 3.3.1.2.3 Sammelband Vze chillonský (1957) -- 3.3.1.2.4 Sammelband Hodina pravdy, hodina zkoušky (1966) -- 3.3.1.2.5 Exkurs III: Weil und die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt -- 3.3.1.3 Lediglich in der Presse publizierte Erzählungen -- 3.3.1.4 Nicht publizierte Erzählungen -- 3.3.1.5 Übersichtstabelle der Erzählungen -- 3.3.1.6 Fazit -- 3.3.2 Romane -- 3.3.2.1 Einleitung -- 3.3.2.2 Publizierte Romane --

3.3.2.2.1 Moskva - hranice (1937/1991/2021) -- 3.3.2.2.1.1
Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.1.2 Entstehungs- und
Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.1.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
-- 3.3.2.2.2 Devná lžice (1992) -- 3.3.2.2.2.1 Komposition und
Inhalt -- 3.3.2.2.2.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte --
3.3.2.2.2.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.3 Makanna.
Otec div (1945/1948).
3.3.2.2.3.1 Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.3.2 Entstehungs- und
Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.3.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
-- 3.3.2.2.4 Život s hvzdou (1949/1964/1967) -- 3.3.2.2.4.1
Komposition und Inhalt -- 3.3.2.2.4.2 Entstehungs- und
Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.4.3 Forschungslage, Rezeption, Kritik
-- 3.3.2.2.5 Harfeník (1958) -- 3.3.2.2.5.1 Komposition und Inhalt --
3.3.2.2.5.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.5.3
Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.2.6 Na steše je
Mendelssohn (1960/1965/2013) -- 3.3.2.2.6.1 Komposition und Inhalt
-- 3.3.2.2.6.2 Entstehungs- und Publikationsgeschichte -- 3.3.2.2.6.3
Forschungslage, Rezeption, Kritik -- 3.3.2.3 Nicht publizierte Romane
-- 3.3.2.3.1 Perrotina, mašina chlebozlodjská -- 3.3.2.3.2 Špitálská
brána -- 3.3.2.3.3 Tiskaská romance -- 3.3.2.3.4. Zde se taní
Lambeth-walk -- 3.3.2.3.5 Zlatý bengál -- 3.3.2.4 Übersichtstabelle
der Romane -- 3.3.2.5 Fazit -- 4. Transformationen -- 4.1 Einleitung
-- 4.2 Paratextuelle Ebene -- 4.3 Textinterne Ebene -- 4.4 Text-
Montage: Žalozpv za 77 297 obtí -- 5. Fazit -- 6.
Literaturverzeichnis -- 6.1 Primärliteratur -- 6.1.1 Romane,
Erzählungen und Reportagen -- 6.1.2 Journalistische Texte -- 6.1.3
Wissenschaftliche Texte -- 6.1.4 Vorworte und Nachworte -- 6.1.5
Übersetzungen -- 6.1.5.1 Übersetzungen in den Zeitschriften --
6.1.5.1.1 Aus dem Russischen -- 6.1.5.1.2 Aus dem Polnischen --
6.1.5.1.3 Aus dem Japanischen -- 6.1.6 Nicht publizierte Texte --
6.1.7 Rundfunksendungen -- 6.2 Sekundärliteratur zu Jií Weil -- 6.3
Sekundärliteratur zu Fiktionalität -- 6.4. Sonstiges -- 6.4.1 Nicht
publizierte Quellen (Bachelor-, Magister-, Diplomarbeiten,
Dissertationen): -- 6.4.2 Filmographie -- 6.4.3 Internetquellen --
Namensregister.

Sommario/riassunto

Mit dem vorliegenden Band legt Marie Brunová die Ergebnisse langjähriger Recherche und Forschung zu Leben und Werk von Jií Weil (1900–1959) vor. Der kommunistisch orientierte Schriftsteller jüdischer Herkunft verfasste Reportagen, Erzählungen und Romane; er wurde sowohl von den Nationalsozialisten als auch vom kommunistischen Regime schikaniert und unterdrückt. Auf der Basis der Fiktionalitätstheorie unternimmt Brunová eine Klassifikation und textkritische Beschreibung der Prosatexte Weils, die auf viele Sachverhalte in der Werkgenese und auch Biographie Weils ein neues Licht wirft und überraschende Perspektiven aufzeigt. Das Buch stellt die bislang detaillierteste und ausführlichste Würdigung von und Auseinandersetzung mit Weils Schaffen dar.
