

1. Record Nr.	UNINA9910962799203321
Autore	Haiawi Maryam
Titolo	Das Oratorium als konfessionelles Bekenntnis? : Interkonfessioneller Austausch von Oratorien im 18. Jahrhundert / Maryam Haiawi
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Schöningh, 2022
ISBN	9783657795147 3657795146
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (699 pages)
Collana	Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik ; 24
Disciplina	782.2309
Soggetti	Aufklärung städtisches Konzertwesen geistliche Hofmusik Herrnhuter Brüdergemeine Musiktheologie Konfessionsgeschichte Intermedialität Passionsmusik Enlightenment theology of music confessional history intermediality passion music Moravian Church urban concerts sacred court music
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Maryam Haiawi -- Copyright page / Maryam Haiawi -- Einleitung / Maryam Haiawi -- Kapitel I Johann Ulrich von Königs Passionsdichtung Die gekreuzigte Liebe (ca. 1715) in protestantischen und katholischen Aufführungskontexten in Hamburg, Dresden und Wien / Maryam Haiawi -- Kapitel II Pietro Metastasio

Oratoriendichtung La Passione di Gesù Cristo (1730) in katholischen und protestantischen Aufführungskontexten in Wien, Leipzig und Hamburg / Maryam Haiawi -- Kapitel III Die interkonfessionelle Rezeption von Johann Adolph Hasses Dresdner Oratorium I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore (1742) / Maryam Haiawi -- Kapitel IV Interkonfessionalität in Johann Adolph Hasses Oratorium La Conversione di Sant'Agostino (1750) / Maryam Haiawi -- Kapitel V Die Oratorienrezeption in der Herrnhuter Brüdergemeine am Beispiel von Johann Adolph Hasses I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore und La Conversione di Sant'Agostino / Maryam Haiawi -- Kapitel VI Zusammenfassung und Fazit / Maryam Haiawi -- Ausblick / Maryam Haiawi -- Bibliografie / Maryam Haiawi -- Abbildungsverzeichnis / Maryam Haiawi -- Danksagung / Maryam Haiawi -- Register / Maryam Haiawi.

Sommario/riassunto

Die Studie stellt die in Musik- und Literaturwissenschaft bisher kaum diskutierte Frage nach der Konfessionsgebundenheit von Oratorien des 18. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum und führt das Paradigma der Interkonfessionalität ein. Die ausgewählten Oratorien entstanden an zeitgenössisch bedeutenden Musikorten wie Wien, Dresden, Hamburg und Leipzig und wurden überkonfessionell rezipiert. Die Untersuchungen eröffnen neue Deutungshorizonte der Werke, indem sie deren Entstehung, Rezeption und wechselnde Funktionen erstmals polykausal und interdisziplinär offenlegen. Dieser Ansatz zeigt, dass die frühneuzeitlichen Oratorienkulturen sowohl über ihre konfessionellen Ausrichtungen zu greifen sind, als auch zeitgenössische ästhetische, soziokulturelle und frömmigkeitspraktische Entwicklungen im Zeitalter der Aufklärung widerspiegeln.
