

1. Record Nr.	UNINA9910962736503321
Autore	Lorenz Philippe-André
Titolo	No subject will ever be taboo : Eine Untersuchung komischer Gewaltdarstellungen in Quentin Tarantinos Kill Bill Vol. I und II / Philippe-André Lorenz, Lisa Schwermer-Funke
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2020
ISBN	3-8498-1554-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (145 pages)
Disciplina	790
Soggetti	Komische Gewalt Quentin Tarantino Filmtheorie Komiktheorie Mediale Gewalt
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [116]-121).
Nota di contenuto	1. Einleitung 2. Gewalt und ihre mediale Ausgestaltung 2.1. Gewalt – Eine definitorische Annäherung 2.2. Mediale Gewalt – Gefahr oder Vergnügen? 3. Komik – ein schwer zu bestimmendes Phänomen 3.1. Eine begriffliche Annäherung 3.2. Komiktheorien 3.2.1. Überlegenheitstheorie 3.2.2. Entlastungstheorie 3.2.3. Inkongruenztheorie 3.3. Die Formen der Komik im Spielfilm 3.3.1. Die Makrokomik des Films 3.3.2. Die Mikrokomik des Films 3.3.3. Die Referenzkomik des Films 4. Tarantinoesk – Eine kultprägende Gestaltungskonzeption 5. My Baby shot me down – Quentin Tarantinos Kill Bill-Saga 5.1. Komische Gewalt in Kill Bill Vol. I 5.1.1. An old friend of Mommy's – Beatrix Kiddo vs. Vernita Green 5.1.2. That's my girl. – Die Kontrolle der Elle Driver 5.1.3. Silly Caucasian girl likes to play with samurai swords. – Blutbad im House of the Blue Leaves 5.2. Komische Gewalt in Kill Bill Vol. II 5.2.1. Wakey wakey. Eggs and bakey. – Das Begräbnis der Beatrix Kiddo 5.2.2. An excellent view of my foot. – Die Lehre des Pai Mei 5.2.3. Black Mamba, this is Budd. – Das Töten und Sterben der hinterlistigen Elle Driver 6. Fazit und Ausblick 7. Bibliografie 8.

Filmografie
Anhang

9. Diskografie

10. Internetnachweise

11.

Sommario/riassunto

Eine Untersuchung komischer Gewaltdarstellungen in Quentin
Tarantinos Kill Bill Vol. I und II