

1. Record Nr.	UNINA9910962580703321
Titolo	Filiations & Connexions : Filiations & connecting lines // edited by Yann Mevel, Dominique Rabate and Sjef Houppermans
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Rodopi, 2011
ISBN	94-012-0731-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (434 p.)
Collana	Samuel Beckett today/aujourd'hui : an annual bilingual review = Revue Annuelle Bilingue ; ; 23
Altri autori (Persone)	MevelYann RabateDominique Rabate HouppermansSjef
Disciplina	842.912
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	pt. 1. Filiations -- pt. 2. Connexions/connecting lines -- pt. 3. Free space.
Sommario/riassunto	Table des matieres/Table of Contents Introductions Filiations Introduction Guillaume Artous-Bouvet: L'Exception dans la prose: Alain Badiou lecteur de Samuel Beckett Valerie Alias: Variations choregraphiques: depuis May B, les choregraphes francais et Beckett Stefano Genetti: Filiations choregraphiques: Winnie selon Bejart et chez les Dupuy Conor Carville: Autonomy and the Everyday: Beckett, Late Modernism and Post-War Visual Art Marie-Laure Delaporte: Samuel Beckett/Bruce Nauman: Un nouveau lieu de creation spatio-temporel Catherine Bouko: Samuel Beckett et la tension homme-machine dans Actor#1 de Kris Verdonck Laure Nee: Le theatre de Valere Novarina: Une partie sans fin ou l'appetit vient en parlant Marie Berne: Beckett en Chine a Paris: Resonance beckettienne chez Gao Xingjian Carla Taban: Transpositions de l'œuvre de Beckett dans l'art contemporain au Quebec, 2000-2010 Ettore Labbate: Quad-Ratures: Visions graphiques dans la poesie de Gabriele Frasca Claudia Desblaches: Les tentatives Beckettiennes du style dans Disgrace de J.M. Coetzee Lea Sinoimeri: Ecritures, resistance et exil: Samuel Beckett et Fatos Kongoli Paul Lawley: Murphy's Beckett: Legacy and Agon Connexions/Connecting Lines Laura Maxia: Samuel Beckett entre abstraction et figuration: Une

critique en mouvement (1990-2010) John Bolin: A demented form of
the particular: Surrealism, Suite and Eleutheria Matthieu Protin:
Beckett, tel qu'en ses lettres enfin Cambridge nous le revele Joana
Maso and/et Gabriela Garcia Hubard: Echo-graphie et precipitations
Beckettiennes dans Echo's Bones: Ovide et Montale Andrea Oppo: Black
Holes: A Philosophical View on Endgame's and Bartleby's Stalemates
Maryam Beyad and/et Amir Maniee: Beckett's Drama: Platonic `Ideas`
versus Aristotelian `Shapes` Frederique Bernier: Beckett emondeur de
Proust Free Space Michael Flatt: `Too Red a Herring`: The Unattainable
Self in The Unnamable Elizabeth Effinger: Beckett Posthuman: The
Ontopology of The Unnamable Greg Garrard: Endgame: Beckett's
`Ecological Thought` Marc Caplan: `Ooftish`: Writing, Orality, and the
Specter of Yiddish in an Early Poem by Samuel Beckett Abstracts Notes
on Contributors
