

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0025483 |
| Titolo | La costituzione fiscale / a cura di Francesco Giavazzi, Alessandro Penati e Guido Tabellini |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : Il mulino, 1998 |
| ISBN | 88-15-06593-8 |
| Descrizione fisica | 484 p. ; 22 cm. |
| Soggetti | Politica economica
Politica fiscale |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910962190403321 |
| Autore | Triggs Oscar Lovell <1865-1930.> |
| Titolo | Arts & crafts / / Oscar Lovell Triggs [ubersetzer, Helmut Schmickler ; redaktion der deutschen ausgabe, Klaus H. Carl] |
| Pubbl/distr/stampa | [New York], : Parkstone International, [2012] |
| ISBN | 1-283-95189-4
1-78042-489-2 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (200 p.) |
| Collana | Kollektion kunst der jahrhunderte |
| Altri autori (Persone) | SchmicklerHelmut
CarlKlaus H |
| Disciplina | 745 409
745.4094109034 |
| Soggetti | Arts and crafts movement - Great Britain - History
Artists - England - 19th century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | INHALT; 1- RUSKINS BEITRAG ZUR ARBEITSLEHRE; 2 - MORRIS UND SEIN PLADOYER FUR EIN INDUSTRIELLES GEMEINWESEN; 3 - ASHBEE UND DIE |

REKONSTRUIERTE WERKSTATT; Rookwood: eine ideale Werkstatt; 4 - DIE ENTWICKLUNG DES INDUSTRIELLEN BEWUSSTSEINS; Wichtige Künstler; JOHN RUSKIN (LONDON, 1819 - CONISTON, 1900); PHILIP SPEAKMAN WEBB (OXFORD, 1831 - WORTH, 1915); WILLIAM MORRIS (WALTHAMSTOW, 1834 - KELMSCOTT, 1896); WILLIAM FRED DE MORGAN (LONDON, 1839 - 1917); WALTER CRANE (LIVERPOOL, 1845 - HORSHAM, 1915); CHARLES ROBERT ASHBEE (LONDON, 1863 - SEVENOAKS, KENT, 1942); BIBLIOGRAPHIE; Index

Sommario/riassunto

Bewahren Sie nichts in Ihren Häusern auf, was Sie nicht als nützlich erachten oder wirklich schon finden. Allein dieses Zitat von William Morris konnte schon als erklärende Zusammenfassung der Arts and Crafts-Bewegung dienen, die in England eine Reform des Kunstgewerbes hervorrief. Diese von John Ruskin gegründete und von William Morris erst richtig vorangetriebene Bewegung Arts and Crafts brachte revolutionäre Ideen in das viktorianische England. In der Blüte des seelenlosen Industriezeitalters, in dem Gegenstände standardisiert wurden, forderten die Mitglieder der Arts and Crafts-Bewegung, in die Herstellung einen ästhetischen Aspekt einzubringen. Handwerk und Design wurden somit zum Hauptgegenstand dieser neuen Ideologie. Arts & Crafts beeinflusste nunmehr zahlreiche Stile der ganzen Welt und druckte hauptsächlich dem Design, der Malerei und der Architektur ihren Stempel auf."
