

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00268575 |
| Autore | AZERI, Ali |
| Titolo | Azadistan devleti ve seih Muhammed Hiyabani (1918-1920) / Ali Azeri |
| Pubbl/distr/stampa | Ankara, : Elektronik Iletisim Ajansi, [s.d.] |
| ISBN | 97-573-2208-3 |
| Descrizione fisica | XVII, 277 p. ; 24 cm |
| Classificazione | CAU IV E |
| Soggetti | AZERBAIJAN - Storia - Sec. 20 |
| Lingua di pubblicazione | Turkish |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910962187003321 |
| Autore | Brodskaja N. V (Natalia Valentinovna) |
| Titolo | Le Symbolisme / / [texte, Nathalia Brodskaja] |
| Pubbl/distr/stampa | New York, : Parkstone International, [2012?] |
| ISBN | 9781283952057
128395205X
9781780427669
1780427662 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (200 p.) |
| Collana | Collection art of century |
| Disciplina | 700.9034 |
| Soggetti | Symbolism in art |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Sommaire; Introduction : le Manifeste du symbolisme par Jean Moreas; LE SYMBOLISME; SCENE PREMIERE; SCENE II; I. Le Symbolisme dans la litterature; II. Poemes symbolistes; Charles Baudelaire, Une Charogne; |

Charles Baudelaire, Correspondances; Charles Baudelaire, Spleen; Rene Ghil, Aux Temps des dieux; Remy de Gourmont, Hieroglyphes; Joris-Karl Huysmans, Sonnet liminaire; Alfred Jarry, Bardes et cordes; Gustave Kahn, La Coupe; Jules Laforgue, Complainte des pianos qu'on entend dans les quartiers aises; Maurice Maeterlinck, Feuillage du cœur
 Stephane Mallarme, L'Apres-Midi d'un faune (extrait) Robert de Montesquiou, Hymne a la nuit; Jean Moreas, Sensualite; Anna de Noailles, La Mort dit a l'homme...; Henri de Regnier, A Stephane Mallarme; Arthur Rimbaud, Voyelles; Saint-Pol-Roux, La Pluie purificatrice; Paul Valery, Helene; Emile Verhaeren, Le Roc (extrait); Paul Verlaine, Art poetique; Paul Verlaine, Langueur; III. Le Symbolisme dans l'art; Les Incontournables; Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 - Paris, 1898); Arnold Bocklin (Bale, 1827 - Zurich, 1901); Gustave Moreau (Paris, 1828 - Paris, 1898)
 Dante Gabriel Rossetti (Londres, 1828 - Birchington-on-Sea, 1882) Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 - Londres, 1898); Odilon Redon (Bordeaux, 1840 - Paris, 1916); Eugene Carriere (Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906); Mikhail Aleksandrovich Vrubel (Omsk, 1856 - Saint-Petersbourg, 1910); Fernand Khnopff (Grembergen-lez-Termonde, 1858 - Bruxelles, 1921); Jan Toorop (Purworejo, 1858 - La Haye, 1928); Edvard Munch (Løten, 1863 - Ekely, 1944); Franz von Stuck (Tettenweis, 1863 - Munich, 1928); Jens Ferdinand Willumsen (Copenhague, 1863 - Le Canet, 1958)
 Maurice Denis (Granville, 1870 - Paris, 1943) Notes; Bibliographie; Index

Sommario/riassunto

Entre 1880 et les premieres annees du XXe siecle, le symbolisme voit le jour en France et en Europe. Les symbolistes, fascines par les mythologies anciennes, tentent d'echapper au regne de la pensee rationaliste imposee par la science. Souhaitant depasser le monde du visible et du sensible pour atteindre le monde de la pensee pure, ils flirtent constamment avec les limites de l'inconscient. Les Francais Gustave Moreau et Odilon Redon, les Belges Fernand Khnopff et Felicien Rops, les Anglais Burne-Jones et Dante Gabriel Rossetti et enfin le Hollandais Jan Toorop sont les artistes les plus repres