

1. Record Nr.	UNINA9910961655903321
Titolo	Transgression und Intermedialität : Die Texte von Kurt Schwitters / Walter Delabar, Ursula Kocher, Isabell Schulz, Walter Delabar, Walter Fähnders, Barbara Lindlar, Birgit Nübel, Hubert van den Berg, Ursula Kocher, Julia Nantke, Antje Wulff, Ralf Burmeister, Sigrid Franz, Tobias Wilke, Petra Kunzelmann, Isabell Schulz, Michael White, Oliver Ruf, Thomas Keith, Christoph Kleinschmidt, Bettina Kümmerling-Meibauer, Christian A. Bachmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1424-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (373 pages)
Collana	Moderne-Studien ; 20
Disciplina	709.2
Soggetti	Avantgarde experimentelle Literatur Dada Merzkunst Schwitters Kurt
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di contenuto	Walter Delabar, Ursula Kocher, Isabel Schulz Zur Einleitung Kurt Schwitters und die Moderne Walter Delabar In die Extreme. Kurt Schwitters' Moderne Walter Fähnders „Ich fordere sofortige Beseitigung aller Übelstände“. Kurt Schwitters und der avantgardistische Manifestantismus Barbara Lindlar PIN – eine moderne Kunstzeitschrift? Das PIN-Projekt Birgit Nübel Metatextualität und Moderne: Robert Musil und Kurt Schwitters Positionierungen von Kurt Schwitters – Autorkonzepte, Textstatus, ästhetische Strategien Hubert van den Berg „Worte gegen Worte“. „Entformeln“ als formale Methode? Kurt Schwitters' Poetik und die formalistische Schule Ursula Kocher Kartierung virtueller Räume. Zu Kurt Schwitters' Adressbüchern Julia Nantke Die Horizontale Geschichte. Raum als Ordnungskategorie im Werk von Kurt

Schwitters Antje Wulff „Ein zartes Gewebe von Fäden“. Sinn als Form bei Schwitters Ralf Burmeister Merz im Selbstporträt – oder: „Wie ein bürgerlicher Kopf durch einfache Mittel zur schwebenden Architektur wurde“ Sigrid Franz Fragmentierung und Immaterialität als Vernetzungsprinzipien im Werk von Kurt Schwitters
Tobias Wilke Mama – Papa – Dada. Laut- und Artikulationspoetik bei Schwitters Petra Kunzelmann Text und Rhythmus. Zur rhythmischen Gestaltung und „musikalischen Durchtränkung“ in Kurt Schwitters’ ,Tran‘-Texten Schwitters edieren Isabel Schulz
Warum Schwitters neu edieren? Voraussetzungen und Ziele der neuen Ausgabe der Texte von Kurt Schwitters Michael White What’s Merz in English? The Task of Translating Kurt Schwitters
Intermediale Grenzgänge Oliver Ruf Aporetik des Übergangs. Transmedialität bei Kurt Schwitters Thomas Keith Die Alphabet-Gedichte von Kurt Schwitters: Tradition, Avantgarde, Intermedialität Christoph Kleinschmidt Intermateriales Theater. Kurt Schwitters’ Bühnenkompositionen Oben und Unten und Zusammenstoß. Groteske Oper in 10 Bildern Bettina Kümmerling-Meibauer Avantgarde im Bilderbuch. Die Scheuche (1925) von Kurt Schwitters, Käte Steinitz und Theo van Doesburg
Christian A. Bachmann Ob die Scheuche einen Namen hat? Kurt Schwitters’ Texte im Spannungsfeld von Schrift und Bild
Verzeichnis der Abbildungen Bildnachweise Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern

Sommario/riassunto

Kurt Schwitters (1887/1948) gehört zu den Protagonisten der Avantgarden nach dem Ersten Weltkrieg. Obwohl sein bildkünstlerisches Werk mittlerweile kanonisiert ist und seine literarischen Texte seit über dreißig Jahren in einer Leseausgabe ediert vorliegen, stagniert die literaturwissenschaftliche Forschung zu Schwitters seit Längerem. Die Beiträge des Bandes nehmen die notwendige Diskussion um den Status und die Wirkung der Avantgarden und der Moderne zu Schwitters’ Zeit auf. Sie verbinden diese Diskussion mit den bisher weitgehend unbekannten Materialien, die durch die im Jahr 2010 gestartete Neuedition von Schwitters’ Texten der wissenschaftlichen Öffentlichkeit erstmalig zugänglich gemacht werden. Hinzu kommt die Intensivierung der Schwitters- und Avantgarde-Forschung unter literaturwissenschaftlichen Gesichtspunkten, die aktuelle kultur-, kunst- und medienwissenschaftliche Perspektiven berücksichtigt. Die Beiträge gehen auf eine Tagung im Sprengel Museum Hannover 2011 zurück.
