

1. Record Nr.	UNINA9910960965503321
Titolo	Interpretations de Moïse : Egypte, Judee, Grece et Rome / / edite par Philippe Borgeaud, Thomas Römer et Youri Volokhine ; avec la collaboration de Daniel Barbu
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston, : Brill, 2010
ISBN	1-282-95104-1 9786612951046 90-474-4383-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Jerusalem studies in religion and culture, , 1570-078X ; ; v. 10
Altri autori (Persone)	BorgeaudPhilippe RomerThomas <1955-> VolokhineYouri BarbuDaniel
Disciplina	222/1092
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Matière préliminaire / P. Borgeaud , T. Römer and Y. Volokhine -- Artapan. Introduction historique et historiographique / Daniel Barbu -- Les fragments d'Artapan cités par Alexandre Polyhistor Dans La Préparation Évangélique D'Eusèbe. Traduction et Commentaire / René Bloch , Philippe Borgeaud , Thomas Römer , Matthieu Smyth , Youri Volokhine and Claudio Zamagni -- L'historien Artapan et le passé multiethnique / Caterina Moro -- Alexandre Polyhistor et Artapan : une mise en perspective à partir des extraits d'Eusèbe de Césarée / Claudio Zamagni -- Moïse chez Flavius Josèphe : un exemple juif de littérature héroïque / René Bloch -- Le Moïse des auteurs juifs hellénistiques et sa réappropriation dans la littérature apologétique chrétienne : le cas de Clément d'Alexandrie / Sabrina Inowlocki-Meister -- La tradition sur Moïse d'« Hécatée d'Abdère » d'après Diodore et Photius / Claudio Zamagni -- Quelques remarques sur Typhon, Seth, Moïse et son âne, dans la perspective d'un dialogue réactif transculturel / Philippe Borgeaud -- Moïse : un héros royal entre échec et divinisation / Thomas Römer -- Des Séthiens aux Impurs. Un parcours dans l'

idéologie égyptienne de l'exclusion / Youri Volokhine -- La figure de Moïse dans les sources gnostiques / Matthieu Smyth -- Bibliographie / P. Borgeaud , T. Römer and Y. Volokhine -- Auteurs et Textes Anciens / P. Borgeaud , T. Römer and Y. Volokhine -- Auteurs et Textes Modernes / P. Borgeaud , T. Römer and Y. Volokhine.

Sommario/riassunto

The present volume is the result of a team research which gathered biblical scholars, philologists, and historians of religions, on the issue of the multiple 'Interpretations of Moses' inherited from the ancient mediterranean cultures. The concrete outcome of this comparative inquiry is the common translation and commentary of the fragments from the works of the mysterious Artapanus. The comparative perspective suggested here is not so much methodological, or thematic. It is first of all an invitation to cross disciplinary boundaries and to take account of the contributions of diverse cultures to the formation of a single mythology, in the case, a Moses mythology. With respect to Judea, Greece, Egypt or Rome, and further more an emerging christianity and its 'gnostic' counterpart, the figure of Moses is at the heart of a cross-cultural dialogue the pieces of which, if they can be separated for the confort of their specific study, mostly gain by being put together. Ce volume est le fruit d'un travail d'équipe, qui a réuni des biblistes, des philologues, et des historiens des religions autour des multiples « Interprétations de Moïse » que nous ont léguées les cultures de la Méditerranée antique. Le résultat pratique de cette enquête comparatiste culmine dans la traduction et le commentaire à « douze mains » des fragments du mystérieux Artapan, qui ouvrent le volume. Le comparatisme proposé dans le présent volume ne se veut ni méthodologique ni thématique, mais vise d'abord à franchir les frontières disciplinaires, tout en envisageant les apports culturels respectifs contribuant à la formation d'une mythologie, en l'occurrence celle de Moïse. Entre la Judée, l'Egypte, la Grèce, Rome, et bien-sûr le christianisme naissant et l'univers « gnostique » qui l'accompagne, la figure de Moïse est au cœur d'un dialogue, dont les pièces, si elles peuvent être disjointes pour la commodité de l'étude, gagnent surtout à être rapprochées.
