

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000027137
Autore	Commission internationale pour l'exploration scientifique de la Mer Mediterranee
Titolo	4. Jounées d'etudes sur les pollutions marines en Mediterranee : Mediterranean = workshop on pollution of the Mediterranean : Antalya, 24-27 novembre, 1978 / Commission internationale pour l'exploration scientifique de la Mer Mediterranee
Pubbl/distr/stampa	Principauté de Monaco : Secretariat general de la Commission, 1979
Titolo uniforme	4. Jounées d'etudes sur les pollutions marines en Mediterranee : Antalya, 24-27 novembre, 1978
Descrizione fisica	681 p. ; 28 cm
Disciplina	574
Collocazione	Armadio N-I° mensola
Lingua di pubblicazione	Francese Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al frontespizio (anche in lingua inglese): Programme des Nations Unies pour l'environnement, Nairobi

2. Record Nr.	UNINA9910960936303321
Titolo	Lauschen und Überhören : Literarische und mediale Aspekte auditiver Offenheit / Lily Tonger-Erk, Alexandra Pontzen, Britta Herrmann, Claudia Liebrand, Sebastian Meixner, Boris Previšic Mongelli, Irmtraud Hnilica, Ulrich Wilker, René Michaelsen, Stefan Börnchen, Stefan Börnchen, Claudia Liebrand
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2020
ISBN	3-8467-6404-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (235 pages)
Disciplina	605
Soggetti	Harmonie Körper Geist commercium mentis et corporis Körper-Geist-Problem Sinne harmony body mind mind-body problem
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Im Gehör dringt die Welt körperlich in den Geist ein. Der »Gehör-Gang« ist als »Vor-Zimmer« des Geistes (Johann Heinrich Zedler) Ort des commercium mentis et corporis. Anders als der Gesichtssinn steht das Gehör immer offen. Musik und Geräusch, so Kant, drängen sich dem Menschen auf, indem sie ihn durchdringen und zum Lauschen zwingen. Der vorliegende Band befasst sich literatur- und medienwissenschaftlich mit dem Lauschen und seiner Offenheit, wie sie theoretisch im Nachgang von Giorgio Agambens Das Offene und Jean-Luc Nancys Zum Gehör diskutiert worden sind.

