

1. Record Nr.	UNINA9910960593703321
Autore	Brown Celia
Titolo	Alice hinter den Mythen : Der Sinn in Carrolls Nonsens / Celia Brown
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2015
ISBN	3-8467-5858-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	823.8
Soggetti	19. Jahrhundert Carroll Spiritualismus Wonderland
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Einleitung -- Carrolls unruhige Zeit -- Vieldeutige Alice: gestaltet durch Kunst -- Elfenland und die alten Götter Griechenlands und Ägyptens -- Paranormale Phänomene und Dees Spiegel -- Kausalität von Sokrates bis Bacon -- Das Spiel des Lebens -- Das fleißige Bienchen in Ägypten und New York -- Sinnvoller Nonsens und die Überlistung des Orakels -- Tiersymbolismus und die amerikanische Präsidentschaft -- Sexuelle Anspielungen, Bill die Eidechse und George IV -- Der Jabberwock, Toffs und Toves -- Die Magische Maus und die Mathematik in der hermetischen Tradition -- Hermetische Siegel und ewige Kreise -- Psyche, Amor und die Haselmaus -- Alice Ellen Terry: eine Alice, die Carroll verehrte -- Alice: Nympe oder Trotzkopf? -- Schlusswort -- Anmerkungen -- Glossar -- Abbildungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis.
Sommario/riassunto	Lewis Carrolls Alice-Romane stecken voller Rätsel und lassen ihre Leser mit vielen Fragen zurück. Mit einem ganz eigenen Ansatz gelingt es Celia Brown, diese Rätsel zu entschlüsseln. Browns These: Alice und die übrigen Figuren spielen eine Vielzahl von Rollen, die sich Carrolls religiös-spiritualistischer Auffassung der griechisch-römischen und ägyptischen Antike verdanken. Gleichzeitig war die geistige Welt des Schöpfers von Alice's Adventures in Wonderland geprägt von der naturwissenschaftlich-technischen Rationalität des Viktorianischen

Zeitalters. Durch diese doppelte Brille nahm Lewis Carroll zeitgenössische Entwicklungen wahr und kommentierte sie: Industrialisierung und Globalisierung, die Beschleunigung der Zeit und die Folgen des technologischen Fortschritts. Sein künstlerisches Genie erlaubte es ihm, diese Themen in Wortspiele und Metaphern zu übersetzen; in Nonsense, der Sinn macht.

---