

1. Record Nr.	UNINA9910960527003321
Autore	Charles Victoria
Titolo	El Renacimiento / / [Victoria Charles ; traduccion, Paula Lara Domiinguez]
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2012]
ISBN	1-64461-726-9 1-283-95180-0 1-78042-549-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Art of century collection
Altri autori (Persone)	DomiinguezPaula Lara
Disciplina	700
Soggetti	Art, Renaissance
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contenido; Introduccion; I. El Renacimiento en Italia; El Quattrocento en Italia; El Cinquecento; Leonardo da Vinci; Miguel Angel Buonarroti; Rafael; Pintura del centro y norte de Italia; La pintura en Venecia; La arquitectura del norte de Italia; II. El Renacimiento en Alemania y el norte de Europa; Alberto Durero; Hans Holbein el Joven; Lucas Cranach el Viejo; Tilman Riemenschneider; Veit Stoss; La arquitectura durante el Renacimiento aleman; III. El Renacimiento en los Países Bajos, Francia, Inglaterra y Espana; Los Países Bajos; Francia; Inglaterra; Espana; Principales artistas ArquitecturaFilippo Brunelleschi (Florenzia, 1377 - 1446); Leon Battista Alberti (Genova, 1404 -Roma, 1472); Donato Bramante (Urbino, 1444 - Roma, 1514); Giuliano da Sangallo (Florenzia c. 1445 - c. 1516); Jacopo Sansovino (Florenzia, 1486 - Venecia, 1570); Andrea Palladio (Padua, 1508 - Vicenza, 1580); Pintura; Fra Giovanni Angelico (Vicchio, 1387 - Roma, 1455); Jan y Hubert Van Eyck (Brujas, c. 1390 - 1441) (Brujas, c. 1366? - 1426); Rogier Van der Weyden (Tournai, Flandes, 1399 - Bruselas, 1464); Tommaso Masaccio (San Giovanni Valdarno, 1401 - Roma, 1427) Piero della Francesca (Borgo San Sepulcro, 1416 - 1492)Jean Fouquet (Tours, 1420 - 1481); Giovanni Bellini (Venecia, 1430 - 1516); Andrea Mantegna (Isola di Carturo, 1431 - Mantua, 1506); Hans Memling (Seligenstadt, Alemania, 1433 - Brujas, 1494); Sandro Botticelli

(Alessandro di Mariano Filipepi) (Florencia, 1445 - 1510); Leonardo da Vinci (Vinci, 1452 - Le Clos-Luce, 1519); Alberto Durero (Nuremberg, 1471 - 1528); Rafael (Raffaello Sanzio) (Urbino, 1483 - Roma, 1520); Tiziano (Vecellio Tiziano) (Pieve di Cadore, 1490 - Venecia, 1576); Correggio (Antonio Allegri) (Correggio, c. 1489 - 1534) Hans Holbein el Joven (Augsburgo, 1497 - Londres, 1543) Pieter Bruegel el Viejo (Cerca de Breda, 1525 - Bruselas, 1569); Veronese (Paolo Caliari) (Verona, 1528 - Venecia, 1588); Escultura; Lorenzo Ghiberti (Florencia c. 1378 - 1455); Donatello (Florencia c. 1386 - 1466); Andrea del Verrocchio (Florencia, c. 1435 - Venecia, 1488); Veit Stoss (Horb, c. 1450 - Nuremberg, 1533); Tilman Riemenschneider (Heiligenstadt, c. 1460 - Wurzburg, 1531); Miguel Angel Buonarroti, conocido como Miguel Angel (Caprese, 1475 - Roma, 1565); Benvenuto Cellini (Florencia, 1500 - 1571) Germain Pilon (Paris, c. 1525 - 1590) Giovanni Bologna o Jean Boulogne, conocido como Giambologna (Douai, 1529 - Florencia, 1608); Jean Goujon (Activo 1540 - 1563); Bibliografia; Indice

Sommario/riassunto

El Renacimiento se inicio a finales del siglo catorce en Italia y ya estaba extendido por toda Europa en la segunda mitad del siglo dieciseis. El redescubrimiento del esplendor de la antigua Grecia y Roma supuso el comienzo del renacimiento de las artes como consecuencia de la descomposicion de la certeza dogmatica de la Edad Media. Surgio una generacion de artistas que comenzaron a innovar dentro del ambito de la pintura, asi como de la escultura y arquitectura. Representando lo ideal y lo actual, lo sacro y lo profano, este periodo supuso un marco de referencia que ejerceria su influencia so
