1. Record Nr. UNINA9910960391603321

Autore	Bassie Ashley
Titolo	L'expressionnisme / / Ashley Bassie ; [traduction, Karin Py]
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2012]
ISBN	1-283-95196-7 1-78042-769-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Altri autori (Persone)	PyKarin
Disciplina	709.04042
Soggetti	Expressionism (Art) Art, Modern - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; QU'EST-CE QUE L'EXPRESSIONNISME ?; UN ART « ALLEMAND » ? Les Origines et les sources de l'expressionnisme; LE CORPS ET LA NATURE; LE MOI ET LA PSYCHE; LA METROPOLE ET LA MODERNITE; LA VISION ET L'ESPRIT; LA GUERRE ET LA REVOLUTION; LA FIN DE L'EXPRESSIONNISME ?; LES INCONTOURNABLES; MAX BECKMANN (1884 Leipzig - 1950 New York); OTTO DIX (1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen); GEORGE GROSZ (1893 Berlin - 1959 Berlin); VASSILY KANDINSKY (1866 Moscou - 1944 Neuilly-sur-Seine); E.L. KIRCHNER (1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch); PAUL KLEE (1879 pres de Berne - 1940 Muralto) OSKAR KOKOSCHKA (1886 Pochlarn an der Donau - 1980 Montreux) FRANZ MARC (1880 Munich - 1916 Verdun); EMIL NOLDE (1867 Nolde- 1956 Seebull); EGON SCHIELE (1890 Tulln - 1918 Vienne); Bibliographie; Index
Sommario/riassunto	Dans l'Allemagne du debut du XXe siecle, toute une generation d'artistes defie les conventions academiques, troublant les sensibilites conservatrices. Federes sous le nom d' « expressionnistes », les peintres allemands et autrichiens tels Max Beckmann, Otto Dix, Oskar Kokoschka, Egon Schiele et bien d'autres encore, participerent au developpement de ce vaste mouvement artistique.Cet ouvrage, riche en couleurs, offre une vision globale du contexte culturel de l'epoque, ainsi que de nombreuses biographies de ces artistes hors normes qui

marquerent non seulement leur temps mais aussi tout le XXe