

1. Record Nr.	UNISA996384464003316
Autore	Prynne William <1600-1669.>
Titolo	The second part of a brief register and survey of the several kinds and forms of parliamentary writs [[electronic resource]] : comprising the several varieties and forms of writs for electing knights, citizens and burgesses for Parliaments and Great Council ... : wherein the original of the commons house, and elections of knights, citizens, burgesses and barons of ports to sit in Parliament, is infallibly evidenced to be no entienter than 40 H. 3. the presidents and objections to the contrarie answered ... / / by William Prynne .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by T. Childe and L. Parry, and are to be sold by Edward Thomas ..., 1660
Descrizione fisica	[4], 180 [i.e. 182] p
Soggetti	Parliamentary practice - Great Britain
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Union Theological Seminary Library, New York. P. [1]-p. 15 from Cambridge University Library copy spliced at end. Cambridge University Library copy has added title page: The miscellaneous works of William Prynne, Esquire Errata: p. 180.
Sommario/riassunto	eebo-0160

2. Record Nr.	UNINA9910960341903321
Autore	Kelsch Jakob
Titolo	Father Knows Worst! : Familiendarstellung in der populärkulturellen US-amerikanischen Zeichentricksitcom // Jakob Kelsch, Irmbert Schenk, Hans Jürgen Wulff
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2019
ISBN	9783838272412 3838272412
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Collana	Film- und Medienwissenschaft ; 42
Disciplina	770
Soggetti	Fernsehen Familie Sitcom Zeichentrick USA
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Father Knows Best ist eine US-amerikanische Sitcom der 1950er-Jahre. Dieser Titel steht programmatisch für das Familienideal, das in den vergangenen Jahrzehnten die US-amerikanische Serien- und insbesondere Sitcomlandschaft geprägt hat: Edle Patriarchen herrschen über eine mustergültige Familie und können alle Probleme mit einem Handstreich lösen. Kaum ein Genre zog so offensiv gegen dieses offensichtlich von der Realität abweichende Ideal zu Felde wie die Zeichentricksitcom, deren Siegeszug die Simpsons 1989 einleiteten. Die weltbekannte gelbe Fernsehfamilie stellte den Auftakt einer wahren Flut an Zeichentricksitcoms dar, welche die Drastik des Originals immer weiter erhöhten und satirisch gesellschaftliche Gegebenheiten und mediale Darstellungsweisen in die Kritik nahmen und nehmen. Die Zeit der Musterfamilien ist zumindest in diesen Serien lange vorbei. Die Väter dort sind Produkte einer generationenalten Geschichte gescheiterter Erziehung und gestörter familiärer Verhältnisse: Infantil, rückratlos, tyrannisch, gewalttätig, narzisstisch und egozentrisch

scheitern sie an der Umsetzung des verinnerlichten Dogmas des starken Familienvaters. Ausgehend von diesen Tyrannen des Familienlebens dekonstruieren Zeichentricksitcoms den Mythos der idealen Kernfamilie: Mütter und Töchter zerbrechen an der Tyrannei des Vaters und restriktiven Rollenmustern, die ihnen keinen Raum zur Selbstfindung bzw. -verwirklichung lassen, und die Söhne nehmen die Unfähigkeit der Väter zum Modell ihrer eigenen Lebensführung. Jakob Kelsch nimmt, neben anderen Beispielen, vor allem Seth MacFarlanes American Dad! zum Ausgangspunkt für seine Analyse der Familiendarstellungen und der satirischen Gesellschaftskritik in aktuellen Zeichentricksitcoms – sowohl in Hinblick auf ihre medialen Funktions- und Wirkungsweisen als auch auf ihre Aussagekraft über reale gesellschaftliche Zustände.
