

1. Record Nr.	UNINA9910786386403321
Titolo	Activating the inanimate : visual vocabularies of performance practice / / edited by Celia Morgan and Filipa Malva
Pubbl/distr/stampa	Oxfordshire, England : , : Inter-Disciplinary Press, , 2013 ©2013
ISBN	1-84888-121-5
Descrizione fisica	1 online resource (251 p.)
Collana	Critical Issues
Disciplina	792
Soggetti	Theater Performing arts
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Celia Morgan and Filipa Malva -- Symbolic Language and the Mythical Middle Ground / Celia Morgan -- Looking at Postmodern Performances of Canonical Plays / Bilha Blum -- The Full and the Void in the Theatre of Robert Wilson / Marcelo de Andrade Pereira -- The Power of Images in Performance: Josef Svoboda's Scenography for Intolleranza 1960 at Boston Opera Company / Barbora Píhodová -- Loë Fuller and her Legacy: The Visual and the Virtual / Liora Malka Yellin -- Little Cinderella, Big Cinderella: Scenography as Performance / Filipa Malva -- Visionary Voice / Silent Clown / Andrew Cope -- Bioscenography: Towards the Scenography of Non-Representation / Parjad Sharifi -- From Verbal to Visual: References to Clothes in Shakespeare's Plays as Metaphor, Symbol and Concept for Costume Design / Pnina Black Porter -- Emotion and Memory: Clothing the Body as Performance / Jessica Bugg -- Dance Costumes on Display: Reflections and Practice / Sofia Pantouvaki -- Addressing the Absent: Drawing and Scenography / Kate Burnett -- The Explanatory Frame / Myer Taub -- Burning Man: Scenography for the Masses / Virginia L. Vogel -- Performance Art as Intervention in Everyday Life: Participation, the Public Sphere and the Production of Meaning / Alexandra Antoniadou -- Where is the Performance? What has Become of It? / Myfanwyn Ryan -- Old Arts in New Media: Qualified Ontologies of 'Live' in the Age of Media Casting / Adele Anderson -- 'Seed of the Image':

Image Metaphor as a Strategy of Creative Process and Ideological Resistance / Chee-Keng Lee -- Making from Scratch: A Transdisciplinary Research into the Historical and Social Production of Subjectivity / Haya Cohen -- Dancing Clowns and Desert Dunes: Challenging Traditional Imagery in Flamenco-Fusion / Idit Suslik -- Distances in Time and Space: Fictional Medieval Constructs of the Indian Other in the Colonial Imaginary / Sarah Bonnie.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

ISBN

Edizione

Descrizione fisica

Collana

Classificazione

Disciplina

Soggetti

Lingua di pubblicazione

Formato

Livello bibliografico

Note generali

Nota di bibliografia

Nota di contenuto

UNINA9910960162803321

Huguenin-Bergenat Yves

Kulturguter bei Staatensukzession : die internationalen Verträge Österreichs nach dem Zerfall der österreichisch-ungarischen Monarchie im Spiegel des aktuellen Volkerrechts // Yves Huguenin-Bergenat

Berlin ; ; New York, : de Gruyter, 2010

9786612673474
9781282673472
1282673475
9783899497663
389949766X

[1st ed.]

1 online resource (374 pages)

Schriften zum Kulturguterschutz = Cultural property studies

PR 2629

341.43626
346.05

Cultural property - Protection (International law)
State succession
International law
Austria

Tedesco

Materiale a stampa

Monografia

Description based upon print version of record.

Includes bibliographical references and index.

Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Einleitung -- 1. Kapitel. Ausgangslage -- Habsburgerdynastie und Österreich -- Kulturguter als Gegenstand von Sukzessionsverträgen -- Staats- und volkerrechtliche Einordnung von Österreich-Ungarn -- Verbringung von Kulturgutern nach Österreich während der Herrschaft der Habsburger -- Der Zerfall von Österreich-Ungarn -- 2. Kapitel.

Zuordnung der Kulturgüter nach dem Zerfall der
österreichischungarischen Monarchie -- Im Vorfeld des
Friedensvertrages von St-Germain -- Im Friedensvertrag von St-
Germain -- Österreichisch-italienischer Ausgleich -- Österreichisch-
tschechoslowakischer Ausgleich -- Österreichisch-rumanisches
Archivubereinkommen vom 5. Oktober 1921 -- Romer Übereinkommen
der Nachfolgestaaten vom 6. April 1922 -- Österreichisch-
jugoslawischer Ausgleich -- Österreichisch-belgischer Ausgleich --
Österreichisch-polnischer Ausgleich -- Österreichisch-ungarischer
Ausgleich -- Beurteilung -- 3. Kapitel. Kulturgüter im allgemeinen
Recht der Staatensukzession -- Das Problem -- Wiener Konvention
über StaatenNachfolge in Staatsvermögen, Staatsarchive und
Staatsschulden vom 8. April 1983 -- Volkergewohnheitsrecht --
Unverbindliche Normen des Volkerrechts (soft law) -- Fazit -- 4.
Kapitel. Gegenüberstellung -- Schwierige Rechtslage -- Regelungen
nach dem Ersten Weltkrieg und die Prinzipien des heutigen
Volkerrechts -- Summary -- Resümee -- Backmatter.

Sommario/riassunto

Im Zentrum dieser Untersuchung steht die Problematik der Zuordnung von beweglichen staatlichen Kulturgütern bei Staatensukzession. Wem gehören die Kulturgüter eines Staates, wenn dieser Teile seines Staatsgebietes verliert oder es ihn nicht mehr langer gibt? Die volkerrechtliche Diskussion im Zuge der Staatenneuordnung in Zentral- und Osteuropa nach dem kalten Krieg offenbarte, wie durftig die theoretische Grundlage und die Praxiserfahrung in dieser Hinsicht waren. Hierzu mochte der Autor einen Beitrag leisten, indem er den bedeutenden historischen Fall des Zusammenbruchs der österreichisch-ungarischen Monarchie am Ende des Ersten Weltkriegs aufgreift. Das Auseinanderbrechen eines Staatsgebildes von vorher ungekannter Dimension führte zu vielen Interessenkonflikten und Herausgabeansprüchen in Bezug auf Kulturgüter. Deren juristische Aufarbeitung war komplex und brachte im Ergebnis eine Vielzahl vertraglicher Regelungen für Kulturgüter hervor. Der historische Fall wird für die aktuelle Diskussion fruchtbar gemacht, indem die aktuelle Rechtslage für Kulturgüter bei Staatensukzession dargestellt und aufgezeigt wird, wie die nach dem Ersten Weltkrieg getroffenen Regelungen in die spätere rechtliche Entwicklung eingeflossen sind und für die Bewältigung künftiger Sukzessionen genutzt werden können.