

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910959796403321  |
| Autore                  | Lindsay David  |
| Titolo                  | Guide de redaction scientifique : L'hypothese, cle de voute de l'article scientifique // David Lindsay ; Adaptation francaise de Pascal Poindron   |
| Pubbl/distr/stampa      | Versailles, : Editions Quæ, 2011   |
| ISBN                    | 9782759216260<br>2759216268<br>9782759210237<br>2759210235   |
| Edizione                | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (163 p.))  |
| Collana                 | Hors collection  |
| Altri autori (Persone)  | PoindronPascal   |
| Soggetti                | Science - Periodicals - Publishing   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Includes index.<br>Version originale publiee en anglais sous le titre Scientific writing = Thinking in words, CSIRO, 2011.   |
| Nota di contenuto       | Intro -- Sommaire -- Avant-propos -- Préface -- Réfléchir avant d'écrire -- Rédiger pourachever votre travail de recherche -- Le bon état d'esprit -- Le bon style -- Principes de construction d'un article scientifique -- Comment démarrer ? Les 5 mythes de la rédaction scientifique -- Mythe n° 1. Je dois apprendre le langage spécifique de la recherche avant d'écrire correctement -- Mythe n° 2. Je dois choisir la revue avant de commencer à écrire -- Mythe n° 3. Si l'anglais n'est pas ma langue maternelle, j'aurai besoin d'aide dès le départ -- Mythe n° 4. Je dois écrire mon article dans l'ordre pour qu'il soit cohérent, en commençant par le début et en finissant par la fin -- Mythe n° 5. J'ai des résultats négatifs et les éditeurs ne publient pas des résultats négatifs -- Rédiger un article scientifique -- Une structure logique et un style lisible -- Le titre -- L'introduction : l'hypothèse et sa justification -- Formulation d'une hypothèse logique -- Recherche de l'hypothèse sous-jacente -- L'hypothèse, clé de voûte de l'article -- Le raisonnement sous-jacent à l'hypothèse -- Les matériel et méthodes -- Les résultats -- Choix des résultats à présenter -- Quelle forme de présentation : texte ou illustrations ? -- Quelles illustrations : figures ou tableaux ? -- Utiliser des statistiques dans la présentation des |

résultats -- La discussion -- Qu'est ce qui fait une bonne discussion ? -- Que faut-il discuter ? -- Faire ressortir votre message scientifique -- Le paragraphe, véhicule de vos arguments -- Les erreurs de logique dans la discussion -- Spéculations dans la discussion -- Longueur de la discussion -- Références dans la discussion -- Vérifier la logique de la discussion -- Le résumé -- Les quatre éléments du résumé -- L'élaboration du résumé -- Les autres sections de l'article -- Les auteurs -- Les remerciements -- La bibliographie. Corriger la lisibilité et le style -- Éliminer les écueils freinant la lecture -- Les huit écueils de la lecture -- Livrer le message écrit d'une manière qui coïncide avec la façon de lire du lecteur -- Et maintenant ? -- Comment juger la logique et le style objectivement -- Les six étapes de polissage final du style et de la lisibilité -- Relations avec la revue -- Rédiger et communiquer avec d'autres supports scientifiques -- Le texte pour une présentation orale à un séminaire scientifique -- Les clés de la réussite d'une communication orale -- Une structure bien pensée -- Conception et préparation de posters pour des conférences -- Qu'est ce qui fait le succès d'un poster? -- La structure d'un poster réussi -- L'article de synthèse -- Structure de l'article de synthèse -- Des idées novatrices -- La bibliographie -- Rester centré sur votre sujet -- Quelques difficultés courantes dans les articles de synthèse -- La rédaction scientifique pour un public non scientifique -- Ce qu'un lecteur veut lire et ce qu'un chercheur veut dire -- Qu'est-ce qui fait un bon article de vulgarisation ? -- Les ingrédients essentiels -- Construction de l'article de vulgarisation -- Révision finale -- La thèse -- Forme et présentation d'une thèse -- Revue de la littérature dans la thèse -- La thèse sur articles -- La thèse traditionnelle -- Anatomie d'une thèse -- Et maintenant, en avant pour la rédaction de la thèse, le résumé de travail -- Mémento des étapes de rédaction d'un article scientifique -- Index.

---

#### Sommario/riassunto

Diffuser ses résultats de recherche est tout aussi important que le travail expérimental lui-même. Mais cette évidence se transforme bien souvent en une épreuve douloureuse lorsque vient le moment de la rédaction. Le chercheur débutant ou l'étudiant confronté à la rédaction de sa thèse ou de son premier article est alors assailli par une foule de questions : faut-il d'abord écrire le résumé ? Suivre l'ordre des différentes sections en commençant par l'introduction ? Cet ouvrage à l'usage des scientifiques en sciences biologiques, médicales, agronomiques et vétérinaires a été écrit pour décrypter les inconnues et pour répondre à toutes les questions qui assaillent les auteurs tout au long du processus de rédaction d'un article. L'ouvrage propose une manière d'aborder la rédaction en se concentrant sur la structure des articles plutôt que sur la grammaire et la syntaxe, en soulignant le rôle de l'hypothèse dans la construction de l'article. Il insiste également sur le fait que le style scientifique est avant tout celui de la logique.

---

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910970859903321  |
| Autore                  | Varley Julia <1954-, >   |
| Titolo                  | Notes from an Odin actress : stones of water / / Julia Varley  |
| Pubbl/distr/stampa      | London : , : Routledge, , 2011   |
| ISBN                    | 1-136-93852-4<br>1-136-93853-2<br>1-282-78137-5<br>9786612781377<br>0-203-84704-0  |
| Edizione                | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (205 p.)   |
| Disciplina              | 792.02/8092<br>B   |
| Soggetti                | Actors - Great Britain<br>Acting   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di contenuto       | Book Cover; Title; Copyright; Contents; Foreword; Preface; Acknowledgements; Introduction; 1 First steps; 2 The dramaturgy of the actress; 3 Training; 4 Improvisation and composition; 5 Score and subscore; 6 Text and subtext; 7 The character; 8 The director; 9 The performance; 10 Faces, words, landscapes  |
| Sommario/riassunto      | 'As an actress I sit, speak, run, sweat and, simultaneously, I represent someone who sits, speaks, runs and sweats. As an actress, I am both myself and the character I am playing. I exist in the concreteness of the performance and, at the same time, I need to be alive in the minds and senses of the spectators. How can I speak of this double reality?' - Julia VarleyThis is a book about the experience of being an actress from a professional and female perspective. Julia Varley has been a member of Odin Teatret for over thirty years, and Notes from an Odin Actress is a p |