

1. Record Nr.	UNINA9910959796403321
Autore	Lindsay David
Titolo	Guide de redaction scientifique : L'hypothese, cle de voute de l'article scientifique // David Lindsay ; Adaptation francaise de Pascal Poindron
Pubbl/distr/stampa	Versailles, : Editions Quæ, 2011
ISBN	9782759216260 2759216268 9782759210237 2759210235
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (163 p.))
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	PoindronPascal
Soggetti	Science - Periodicals - Publishing
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index. Version originale publiee en anglais sous le titre Scientific writing = Thinking in words, CSIRO, 2011.
Nota di contenuto	Intro -- Sommaire -- Avant-propos -- Préface -- Réfléchir avant d'écrire -- Rédiger pour achever votre travail de recherche -- Le bon état d'esprit -- Le bon style -- Principes de construction d'un article scientifique -- Comment démarrer ? Les 5 mythes de la rédaction scientifique -- Mythe n° 1. Je dois apprendre le langage spécifique de la recherche avant d'écrire correctement -- Mythe n° 2. Je dois choisir la revue avant de commencer à écrire -- Mythe n° 3. Si l'anglais n'est pas ma langue maternelle, j'aurai besoin d'aide dès le départ -- Mythe n° 4. Je dois écrire mon article dans l'ordre pour qu'il soit cohérent, en commençant par le début et en finissant par la fin -- Mythe n° 5. J'ai des résultats négatifs et les éditeurs ne publient pas des résultats négatifs -- Rédiger un article scientifique -- Une structure logique et un style lisible -- Le titre -- L'introduction : l'hypothèse et sa justification -- Formulation d'une hypothèse logique -- Recherche de l'hypothèse sous-jacente -- L'hypothèse, clé de voûte de l'article -- Le raisonnement sous-jacent à l'hypothèse -- Les matériel et méthodes -- Les résultats -- Choix des résultats à présenter -- Quelle forme de présentation : texte ou illustrations ? -- Quelles illustrations : figures ou tableaux ? -- Utiliser des statistiques dans la présentation des

résultats -- La discussion -- Qu'est ce qui fait une bonne discussion ?
 -- Que faut-il discuter ? -- Faire ressortir votre message scientifique
 -- Le paragraphe, véhicule de vos arguments -- Les erreurs de logique
 dans la discussion -- Spéculations dans la discussion -- Longueur de
 la discussion -- Références dans la discussion -- Vérifier la logique de
 la discussion -- Le résumé -- Les quatre éléments du résumé --
 L'élaboration du résumé -- Les autres sections de l'article -- Les
 auteurs -- Les remerciements -- La bibliographie.
 Corriger la lisibilité et le style -- Éliminer les écueils freinant la lecture
 -- Les huit écueils de la lecture -- Livrer le message écrit d'une
 manière qui coïncide avec la façon de lire du lecteur -- Et maintenant ?
 -- Comment juger la logique et le style objectivement -- Les six étapes
 de polissage final du style et de la lisibilité -- Relations avec la revue --
 Rédiger et communiquer avec d'autres supports scientifiques -- Le
 texte pour une présentation orale à un séminaire scientifique -- Les
 clés de la réussite d'une communication orale -- Une structure bien
 pensée -- Conception et préparation de posters pour des conférences
 -- Qu'est ce qui fait le succès d'un poster? -- La structure d'un poster
 réussi -- L'article de synthèse -- Structure de l'article de synthèse --
 Des idées novatrices -- La bibliographie -- Rester centré sur votre
 sujet -- Quelques difficultés courantes dans les articles de synthèse --
 La rédaction scientifique pour un public non scientifique -- Ce qu'un
 lecteur veut lire et ce qu'un chercheur veut dire -- Qu'est-ce qui fait un
 bon article de vulgarisation ? -- Les ingrédients essentiels --
 Construction de l'article de vulgarisation -- Révision finale -- La thèse
 -- Forme et présentation d'une thèse -- Revue de la littérature dans la
 thèse -- La thèse sur articles -- La thèse traditionnelle -- Anatomie
 d'une thèse -- Et maintenant, en avant pour la rédaction de la thèse, le
 résumé de travail -- Mémento des étapes de rédaction d'un article
 scientifique -- Index.

Sommario/riassunto

Diffuser ses résultats de recherche est tout aussi important que le
 travail expérimental lui-même. Mais cette évidence se transforme bien
 souvent en une épreuve douloureuse lorsque vient le moment de la
 rédaction. Le chercheur débutant ou l'étudiant confronté à la rédaction
 de sa thèse ou de son premier article est alors assailli par une foule de
 questions : faut-il d'abord écrire le résumé ? Suivre l'ordre des
 différentes sections en commençant par l'introduction ? Cet ouvrage à
 l'usage des scientifiques en sciences biologiques, médicales,
 agronomiques et vétérinaires a été écrit pour décrypter les inconnues
 et pour répondre à toutes les questions qui assaillent les auteurs tout
 au long du processus de rédaction d'un article. L'ouvrage propose une
 manière d'aborder la rédaction en se concentrant sur la structure des
 articles plutôt que sur la grammaire et la syntaxe, en soulignant le rôle
 de l'hypothèse dans la construction de l'article. Il insiste également sur
 le fait que le style scientifique est avant tout celui de la logique.

2. Record Nr.	UNINA9910970859903321
Autore	Varley Julia <1954-, >
Titolo	Notes from an Odin actress : stones of water / / Julia Varley
Pubbl/distr/stampa	London : , : Routledge, , 2011
ISBN	1-136-93852-4 1-136-93853-2 1-282-78137-5 9786612781377 0-203-84704-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (205 p.)
Disciplina	792.02/8092 B
Soggetti	Actors - Great Britain Acting
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Book Cover; Title; Copyright; Contents; Foreword; Preface; Acknowledgements; Introduction; 1 First steps; 2 The dramaturgy of the actress; 3 Training; 4 Improvisation and composition; 5 Score and subscore; 6 Text and subtext; 7 The character; 8 The director; 9 The performance; 10 Faces, words, landscapes
Sommario/riassunto	'As an actress I sit, speak, run, sweat and, simultaneously, I represent someone who sits, speaks, runs and sweats. As an actress, I am both myself and the character I am playing. I exist in the concreteness of the performance and, at the same time, I need to be alive in the minds and senses of the spectators. How can I speak of this double reality?' - Julia Varley This is a book about the experience of being an actress from a professional and female perspective. Julia Varley has been a member of Odin Teatret for over thirty years, and Notes from an Odin Actress is a p