

1. Record Nr.	UNINA9910959225203321
Autore	Holz Hans Heinz
Titolo	Bild-Sprachen : Gesammelte Aufsätze zu Kunst und Künstlern / Hans Heinz Holz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1449-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (353 pages)
Disciplina	813.54
Soggetti	Motive Körper Konstruktivität Picasso Pablo Léger Fernand Itten Johannes
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20090101
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Inhalt -- Vorrede -- I. Motive -- Die Transzendenz des Heiligen. Zum Verständnis der ostkirchlichen Ikonenmalerei -- Madonna aus einer romischen Elegie. Ketzerische Meditationen über ein provozierendes Bild -- Pracht und Traurigkeit der Dinge -- Danae oder die Sprache der Sinne. Bemerkungen zu Problemen der formalen Interpretation -- Rolf Iseli - Materialerkundungen -- Landschaft - geschichtsphilosophisch betrachtet -- Regen-Spuren. Heraklitische Anmerkungen zu Friedhelm Klein -- Das Bild des Menschen -- Grenzen und Grenzüberschreitungen -- Experimente mit Synergiefeldern -- Weg-Leitungen -- II. Klassiker der Moderne -- Notizen vor Picassos graphischem Werk. Aus Anlaß der Gesamtausstellung im Kunsthause Zurich -- Fernand Leger - Der proletarische Utopiker -- Miros Welt mythischer Zeichen -- Johannes Itten - Altmeister des Bauhauses -- Farbe ist Leben -- Natur im Kunstwerk -- Johannes Ittens

Lebenszyklus: Die Jahreszeiten -- III. Konstruktivitat -- Malewitsch und Lissitsky. Notwendige Unterscheidungen im russischen Konstruktivismus -- Zu Anton Stankowski. Geistesgeschichtliche Koordinaten -- Xanti Schawinsky. Probleme, Experimente -- Richard Paul Lohse -- Einführungsrede anlaßlich der Ausstellung von Richard Pau Lohse »Die Konstruktion ist das Bild« -- Kunst - Reflexion - Engagement -- Lohses Bedeutung für die Bildsprache unserer Zeit -- Lohse und die Formprobleme der Industriegesellschaft -- Max Huber: Wechselspiele -- Die Sinnlichkeit der idealen Form. Zum Werk von Gerard Caris -- IV. Körper und Raum -- Hans Aeschbachers Werk - ein "Horch am Stein" -- Alberto Giacometti: Gebarden der Bewegung -- Von der subtilen Sprache der Oberfläche. Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung von Arbeiten Hans Josephsons -- Hans Joachim Albrecht -- Profil und Gestalt -- Konstellation und Charakter -- Farbige Profile -- Bildtafeln.  
Klapptext.

#### Sommario/riassunto

Die hier zusammengestellten Aufsätze sind in einem Zeitraum von mehr als vierzig Jahren entstanden aus der Begegnung mit Werken oder Werkzusammenhängen. Sie sind erschienen in Zeitungen als Ausstellungsbesprechungen, in Katalogen als Begleittexte, als Analyse von Problemen, die sich aus der Wahl eines bestimmten Themas für den Künstler ergaben. Sie sind Produkte einer langjährigen Tätigkeit als Kunstkritiker, Ergebnisse der Erfahrungen im Umgang mit Kunstwerken, Zeugnisse der daraus hervorgegangenen Reflexion. Sie sind Deutungen, die die Subjektivität des Interpreten nicht verleugnen wollen und sollen.