

1. Record Nr.	UNINA9910959147803321
Autore	Otfrid, von Weissenburg, <9th cent.>
Titolo	Evangelienbuch . Band II Edition nach der Heidelberger Handschrift P (Codex Pal. Lat. 52) und der Handschrift D Codex Discissus (Bonn, Berlin/Krakau, Wolfenbittel) . Teil 2 Einleitung und Apparat / / Otfrid von Weissenburg ; herausgegeben und bearbeitet von Wolfgang Kleiber unter Mitarbeit von Rita Heuser
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter, 2010
ISBN	1-282-91206-2 9786612912061 3-484-97160-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Collana	Evangelienbuch ; ; Band II/2
Altri autori (Persone)	KleiberWolfgang <1929-> HeuserRita
Disciplina	437/.01
Soggetti	German language - Old High German, 750-1050 Philology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Geistes- und sozialwissenschaftliche Klasse, Kommission für Deutsche Philologie".
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung zu P/D -- 1 Zur Geschichte der Heidelberger Handschrift und der Fragmente des Codex Discissus von ihrer Wiederentdeckung bis zu Graff / Kössinger, Norbert -- 2 Kodikologie der Handschrift P (Heidelberg, UB, Cod. Pal. lat. 52) / Schlechter, Armin -- 3 Die Schmuckinitialen / Sauer, Christine -- 4 Die Auszeichnungsschriften / Sauer, Christine -- 5 Die Stiftvorzeichnungen / Sauer, Christine -- 6 Die Heidelberger Handschrift P als erste Rezeptionsstufe des Wiener Otfridoriginals V / Kleiber, Wolfgang -- 7 Das Neumennotat in der Handschrift P I 5,3-4, fol. 17v / Klaper, Michael -- 8 Codex Discissus (D) = Hs D / Milde, Wolfgang -- Textkritischer Apparat zu P/D / Mottausch, Karl-Heinz -- Backmatter
Sommario/riassunto	Als einmaliger Glücksfall innerhalb der frühmittelalterlichen Textüberlieferung ist schon früher die Erhaltung des Otfridschen Handexemplars in Gestalt der Wiener Handschrift (Cod. 2687) gewürdigt worden. Die Heidelberger Handschrift (Pal. Lat. 52) setzt

dazu eine weitere Pointe. Sie stammt nicht nur aus Otfrids Skriptorium, sie ist sogar von den gleichen Hauptmitarbeitern wie in V direkt kopiert und in vielfacher Hinsicht verfeinert und künstlerisch weiterentwickelt worden. Dies geschah wohl noch zu Lebzeiten Otfrids im letzten Viertel des 9. Jahrhunderts, allerdings ohne Korrekturen des Dichters. Otfrid selbst hat Anfertigung und Ausgestaltung der Abschrift samt Rubrikation dem Hauptmitarbeiter des Vindobonensis, Hand V1 (= P1) übertragen, ihm die Hand V2 (= P2) als Mitarbeiter zugewiesen. Prinzip war die absolute Genauigkeit in der Textübernahme aus V. Eigenständige Texteingriffe wurden vermieden, d.h. Änderungen wurden auf formale und künstlerische Aspekte beschränkt. Das Schreiberkonsortium hat auf die Herausarbeitung struktureller Formindizien besonderen Wert gelegt. Deren Funktion als Sinngruppen, von Wichtigkeit auch für den musikalischen Vortrag, war den Mitarbeitern bekannt. Die Einsicht in die Sinnstruktur dieser Initialen ging in der Folgeüberlieferung der Otfridhandschriften (D/F) verloren. Dies gilt auch für sämtliche moderne Herausgeber und Editionen.
