

1. Record Nr.	UNINA9910958984703321
Autore	Bianconi Simona
Titolo	Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942 : Letture da Vivanti, Pirandello, Jolanda, Svevo, Moravia, Campanile / / Simona Bianconi
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2015
ISBN	9783838204697 3838204697
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (147 p.)
Disciplina	853.91409
Soggetti	Luigi Pirandello Literatur Italien Roman 20. Jahrhundert Romanistik Schriftsteller Autor Prosa Vivanti Jolanda Svevo Campanile Moravia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- Indice -- Introduzione -- 1. Sei personaggi per sei opere: storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità -- 1.1 Annie Vivanti: I divoratori (1911) -- 1.2 Luigi Pirandello: Suo marito (1911) -- 1.3 Jolanda: La perla (1916) -- 1.4 Italo Svevo: Senilità (1927) -- 1.5 Alberto Moravia: L'amore coniugale (1949) -- 1.6 Achille Campanile: Il diario di Gino Cornabò (1942) -- 2. Scrittori e opere in contesto -- 2.1 La pratica della scrittura tra supporto e distrazioni -- 2.2 L'uomo

dell'artista e la modella -- 2.3 La creatura letteraria -- 2.3.1 Il libro figlio -- 2.3.2 Aspetti e temi dell'opera immaginaria -- 2.3.3 La fortuna del testo immaginario -- 3. Il destino sociale del personaggio scrittore -- 3.1 L'opera creativa della donna -- 3.1.1 Il *topos* dell'esordiente -- 3.1.2 Il frutto del lavoro e la soma del marito -- 3.1.3 La femme est l'*avenir des lettres* -- 3.1.4 Volle, fortissimamente volle -- 3.1.5 Il sorriso di Mura -- 3.2 Rivelazioni -- 4. Scrittura e identificazione -- 4.1 L'occasione del riconoscimento (Nancy, Silvio) -- 4.2 Il riflesso e le propaggini dell'inettitudine (Emilio, Gino) -- 4.3 Storie di formazione continua (Silvia, Perla) -- Conclusione -- Bibliografia.

Sommario/riassunto

L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'e^{re}ffetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.
