

1. Record Nr.	UNINA9910958948103321
Autore	Nkolo Ndjodo Leon-Marie
Titolo	La Théorie Postcoloniale : Culture, Capitalisme et Chaos // Leon-Marie Nkolo Ndjodo, Hebe Vessuri, Michael Kuhn, Shujiro Yazawa, Charles Romain Mbele
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2021
ISBN	9783838276458 3838276450
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (293 pages)
Collana	Beyond the Social Sciences ; 9
Disciplina	338.04096
Soggetti	Postcolonialism Capitalism Kapitalismus Postkolonialismus Afrika Africa
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Intro -- Preface -- Introduction -- Enjeu de culture -- Question de methode -- De-fondations conceptuelles -- Vers un monde reequilibre -- 1 Mutations esthetiques et culturelles -- I. Modernite esthetique et civilisation des mœurs -- 1. Le rationalisme esthetique classique et l'esprit aristocratique europeen -- 2. L'empirisme esthetique des Lumieres et la montee de la bourgeoisie commercante -- 3. L'esthetique systematique et l'hegemonie de la bourgeoisie industrielle -- II. Le chaos culturel postmoderne -- 1. La condition postmoderne : saturation culturelle et narrativisation du monde -- 2. Nihilisme philosophique et crise de la modernite culturelle -- 3. Primitivisme, neo-traditionalisme et exaltation techno-magique -- 4. Plateaux postmodernes -- 5. La logique culturelle du capitalisme tardif -- III. Le palimpseste culturel postcolonial -- 1. Le regime de l'impudeur -- 2. Nouvelle liberte ? -- 3. Ni Dieu ni maitre -- 4. Le fumier du diable et le nouvel age de fer africain -- IV. Nouvelles images du monde -- 1. Passerelles entre l'art et la vie -- 2. La vie humaine libre et totale -- 3.

La vie belle -- V. Faire peau neuve -- 1. Extirper la pourriture -- 2. Changer de bord -- 2 Discours, recit et verite -- I. Delegitimation des sciences humaines et narrativisation du monde -- 1. L'analytique de la finitude -- 2. L'impense de la norme, de la regle et du systeme -- 3. Discontinuités historiques et discursives -- 4. L'insurrection des savoirs assujettis -- II. Esthetisation du savoir et mythisation de la pensee dans l'Afrique postcoloniale -- 1. Le sentir ou le devenir humain de la raison -- 2. L'enjeu esthetique de l'historicite propre des societes africaines -- 3. Le roman historique entre fiction et souci de la litterature -- 4. Le savant et le sorcier -- 5. Puissance du merveilleux et savoir oraculaire. III. L'esthetisation du savoir en contexte postcolonial : une impasse philosophique et culturelle -- 1. Le ghetto mythologique -- 2. Vision romantique du savoir et conception aristocratique de la societe -- 3. Legitimation de l'inegalite sociale et moralisation l'exclusion economique -- 3 Le florilege de l'obscenite -- I. Litterature de l'horreur et esthetique du disenchantement -- 1. Le devoir de violence : historicite tragique et esthetique du de-sastre -- 2. Le faux soleil des independances africaines -- II. Esthetique de la subalternite et creativite de l'abus -- 1. Art de la traversee et esthetique des marges -- 2. Imagination politique de l'obscene et esthetique de l'entrelacement -- 3. Contamination culturelle et marchandisation de l'art africain -- III. Revolution et creation : postcolonialisme ou neocolonialisme ? -- 1. Decolonisation revolutionnaire et restructuration culturelle -- 2. Remettre les choses a leur place -- 3. Independance nationale et dynamisme culturel -- 4. Sortir de la clandestinite -- 4 Culture et Liberation -- I. Creation, synthese culturelle et emancipation chez Cesaire -- 1. Le systeme colonial et la mise a mort de la culture indigene -- 2. La these du metissage culturel ou la barbarie par l'anarchie culturelle -- 3. La reprise de l'initiative historique -- II. Le discours de l'hybridite dans la pensee postcoloniale africaine : culture afro-monde, indeterminisme historique et identites fractales -- 1. Itineraires et trajectoires -- 2. Culture des marges, creativite de l'interstice et identites traversieres -- 3. Afropolitanisme et concatenation des mondes -- 4. Conversations cosmopolites -- III. Le postcolonialisme : hybridite ou servitude ? -- 1. Le biologisme culturel postcolonial ou le fatalisme de la servitude du negre -- 2. En finir avec l'Apartheid global : l'idee d'une Afrique comme puissance auto-centree. Conclusion -- BIBLIOGRAPHIE -- INDEX DES NOMS -- INDEX DES NOTIONS -- TABLE DE MATIERES.

Sommario/riassunto

La théorie culturelle et esthétique postcoloniale fixe les difficultés du continent africain dans une stylistique de l'horreur et une anthropologie de l'échec et de l'impuissance culturelle. Elle produit une lecture minoritaire, marginale et hybride des productions artistiques africaines, découvrant ainsi leur caractère indéterminé et interstitiel. Le postcolonialisme appréhende la création culturelle africaine sur le mode de l'enchevêtrement et selon la loi de la circulation des mondes imposée par le capitalisme transnational. Il sort dès lors de la problématique de la libération nationale, s'interdisant de fait toute pensée véritable de l'émancipation. Cette pensée permettrait de déceler dans le désordre culturel postcolonial le signe d'une décolonisation inaboutie – et donc l'occasion d'une décolonisation à parfaire. Le concept de décolonisation révolutionnaire permet de remettre de l'ordre dans le chaos culturel postcolonial par la lutte à l'échelle du continent contre le système mondial de domination qui étouffe les arts et les cultures d'Afrique. Cette lutte pour l'égalité suppose la rupture avec l'Empire et la reconnexion avec soi-même. Elle remet les peuples africains en mouvement et constitue l'Afrique en centre autonome de

décision, de création, de puissance, de civilisation et de culture.
