

1. Record Nr.	UNINA9910957813003321
Autore	Rivera-Rodas Oscar
Titolo	El metateatro y la dramatica de Vargas Llosa : hacia una poetica del espectador / / Oscar Rivera-Rodas
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Philadelphia, : J. Benjamins Pub. Co., 1992
ISBN	1-283-35853-0 9786613358530 90-272-7731-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (222 p.)
Collana	Purdue University monographs in Romance languages, , 0165-8743 ; ; v. 41
Disciplina	801/.952
Soggetti	Drama - Explication Reader-response criticism Dramatic criticism Theater audiences
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	EL METATEATRO Y LA DRAMATICA DE VARGAS LLOSA; Editorial page; Title page; Copyright page; Table of contents; Introduccion: Prolegomenos al metateatro; 1. Ficcion y metaficcion en el teatro; LA FICCION TEATRAL COMO ENUNCIACION; LA FICCION TEATRAL COMO ENUNCIADO; EL TEATRO: TEMPORALIDAD PRESENTE; 1.1. METAFICCION: DESEMBRAGUE DE LA FICCION; LA DEIXIS DE LA METAFICCION; LA CONCIENCIA Y LA METAFICCION; METAFICCION COMO DEIXIS INTERIOR; 1.2. EL PERSONAJE METAFICTICIO; REALIDAD E IMAGINACION EN EL TEATRO; EL PERSONAJE DE LA METAFICCION; EL PERSONAJE ""ESPECTADOR/ACTOR"" 2. Reflexividad y estructura dramaticaLA REFLEXIVIDAD EN EL TEATRO; EL METATEATRO DE VARGAS LLOSA; LA ENUNCIACION DRAMATICA COMO TEMA; LA FUNCION DE LA ESTRUCTURA METATEATRAL; LA REFLEXIVIDAD COMO DIFERIMIENTO; 2.1. LA REFLEXIVIDAD DE LA HISTORIA; LA SENORITA DE TACNA; PRIMER ACTO: FICCION Y METAFICCION; SEGUNDO ACTO: FICCION Y METAFICCION; 2.2. LA REFLEXIVIDAD DEL PERSONAJE; KATHIE Y EL HIPOPOTAMO; PRIMER

ACTO: FICCION Y METAFICCION; SEGUNDO ACTO: FICCION Y METAFICCION; 2.3. LA REFLEXIVIDAD DE LAS ACCIONES; LA CHUNGA; PRIMER ACTO: FICCION Y METAFICCION; SEGUNDO ACTO: FICCION Y METAFICCION

3. La ficcion, o las fronteras asfixiantes ESTRUCTURA DE LA DIEGESIS; LA SEMIOSIS DE LA FICCION; 3.1. LA REDUCCION DE LA FICCION; EL PERSONAJE COMO LECTOR IMPLICITO; EL PERSONAJE COMO ACTOR; EL PERSONAJE COMO ESPECTADOR; 3.2. LA DEIXIS DEL DISCURSO TEATRAL; LA DEIXIS DE LA FICCION; REPRESENTACION E INTERTEXTUALIDAD; EL ACTO DE LENGUAJE EN ESCENA; 4. La metafiction, o el laberinto de las maravillas; LOS TEXTOS AUSENTES Y DEL SILENCIO; 4.1. LA CONCIENCIA COMO ESPACIO METATEATRAL; TRANSFORMACIONES PARADIGMATICAS; LA METAFICCION Y SU DECONSTRUCCION; DECONSTRUCCION Y DIFERENCIA 4.2. ESTATUTO ACTORIAL Y ALTERIDAD TIPOLOGIA DE LOS PARLAMENTOS; EL PERSONAJE COMO ESPECTADOR IMPLICITO; 5. Metateatro: poetica del espectador; DE LA REFLEXION A LA DIALECTICA; EL ESPACIO DE LA DIALECTICA; 5.1. LA SEMIOTICA DEL ESPECTADOR; LA ESTRATEGIA DEL ESPECTADOR; EL ESPECTADOR POSITIVISTA; EL DISCURSO DEL ESPECTADOR; 5.2. EL ESPECTADOR Y EL CONTRATO DE VERIDICCION; METATEATRO: PERCEPCION ESPECTADORA; LA CONCIENCIA SINTAGMATICA; EL METATEATRO COMO META-TEATRO; Notas; Bibliografia citada

Sommario/riassunto

Rivera-Rodas proposes a new concept about what he calls the poetics of the theatrical reception. The discussion of this phenomenon, which also deals with metatheater, focuses on the dramatic work of Mario Vargas Llosa. Examination of the complex relationships of contemporary dramatic structures provides a new definition of metatheater and its effects on the public. Metatheater is shown as a semiotic result not theatrically representable, since it takes place only in the spectator's perceptible experience. Therefore, it does not exist prior to the theatrical or reading reception, nor is it pres
