

1. Record Nr.	UNINA9910962336303321
Autore	Menaa Bouzid
Titolo	Bioencapsulation in silica-based nanoporous sol-gel glasses / / Bouzid Menaa, Farid Menaa and Olga Sharts
Pubbl/distr/stampa	New York, : Nova Science Publishers, c2010
ISBN	1-61761-752-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (84 p.)
Collana	Nanotechnology science and technology
Altri autori (Persone)	MenaaFarid ShartsOlga
Disciplina	612/.01575
Soggetti	Biocolloids Protein folding Silica gel
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [51]-66) and index.
Nota di contenuto	""BIOENCAPSULATION IN SILICA-BASED NANOPOROUS SOL-GEL GLASSES ""; ""BIOENCAPSULATION IN SILICA-BASED NANOPOROUS SOL-GEL GLASSES ""; ""CONTENTS""; ""PREFACE""; ""ABSTRACT ""; ""1. INTRODUCTION""; ""2. BIOENCAPSULATION VIA SOL-GEL PROCESS IN SILICA-BASED MATERIALS: METHOD, MATERIALS, BIOAPPLICATIONS, AND CHARACTERIZATION TECHNIQUES ""; ""2.1. Protein Bioencapsulation via Sol-Gel Process""; ""2.2. Materials and Bioapplications""; ""2.3. Probing the Silica-Protein Interactions and Protein-Folding""; ""2.3.1. Characterization of the Silica Host Matrix"" ""2.3.2. Characterizing the Protein Folding in Nanoporous Sol-Gel Glasses """"3. PARAMETERS INFLUENCING THE PROTEIN CONFORMATION IN NANOPOROUS SILICA-BASED SOL-GEL GLASSES ""; ""3.1. INTRODUCTION TO THERMODYNAMICSa€? DRIVING FORCES AND INTERACTIONS INFLUENCING THE PROTEIN FOLDING IN SILICA-BASED NANOPOROUS MATERIALS""; ""3.2. The Surface Hydration and Hydrophobicity Influence the Protein Folding in Nanoporous Sol-Gel Glasses ""; ""3.2.1. Hydrophobic Effects on Protein Conformation Induced by Silica Glass Surface Modification with Hydrophobic Organosilanes Precursors "" ""3.2.2. Hydrophobic Effects Induced by the Decrease of siloxane a€? [O-Si-O]- Network Dimension by Glass Surface Modification with

Multiple Hydrophobic Alkyl Groups Attached at the Silicon of Organosilane Precursors""3.2.3. Solute Effects and Hofmeister Ions Effects""; ""3.3. STERIC EFFECTS INDUCED BY THE CHOICE OF CROWDED SILANE MODIFIERS IN TMOS- DERIVED SOL-GEL GLASSES THE HOST MATRIX ""; ""3.4. INFLUENCE OF THE PORE SIZE, PORE SHAPE AND SURFACE AREA OF THE SILICA-BASED HOST MATRIX ON PROTEIN FOLDING ""; ""3.5. THERMAL STABILITY OF PROTEINS CONFINED IN THE POROUS HOST MATRIX ""

""4. ENHANCING THE PROTEIN FOLDING BY INTRODUCING AND ASSOCIATING HYDROPHOBIC AND STERIC EFFECTS IN MODIFIED SILICA-BASED POROUS GLASSES ""4.1. INCORPORATING FLUORO-BASED ORGANOSILANES IN TO FORM SUPERHYDROPHOBIC CROWDED ORGANICALLY MODIFIED SILICA BASED HOST MATRICES""; ""4.2. INCORPORATING PHOSPHONATE GROUPS IN HYDROPHOBIC SILICA NETWORK ""; ""5. EMERGING TECHNIQUES FOR A BETTER UNDERSTANDING OF PROTEIN INTERACTIONS AND CONFORMATIONS IN NANOPOROUS SOL-GEL GLASSES ""; ""5.1. IN-SITU MAS NMR""; ""5.2. FLUORO-RAMAN SPECTROSCOPY""; ""CONCLUSION ""; ""REFERENCES""; ""INDEX ""

Sommario/riassunto

In this text, the authors report the recent results on the influence of different parameters on the protein conformation based on the design and the characterization of nanoporous silica-based materials containing different functional groups.

2. Record Nr.	UNINA9910957439003321
Autore	Schenka Astrid
Titolo	Aufführung des offen Sichtlichen : Zur Poesie des Mechanischen im zeitgenössischen Theater / Astrid Schenka
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2020
ISBN	3-8498-1395-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (270 pages)
Disciplina	792
Soggetti	das Mechanische modernes Theater Goebbels Heiner
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di contenuto	A. Einleitung B. Anbindung Mensch Objekt – Das Mechanische I. Das Wiedersehen von Berlin Royal de Luxe 1. Die Szene (Berlin 2009, Tag 2, Réveil de la Petite Géante) 2. Der Rahmen 3. Die Compagnie a) Theater hors les murs – Die französische Straßentheatercompagnie Royal de Luxe b) Der Riese, der vom Himmel fiel – Der Beginn der Riesensaga 4. Die Marionette a) Der Schritt der Kleinen Riesin b) Die Marionette als Theaterkörper – eine Definition c) Offene Manipulation d) Marionette und Mensch 5. Das Mechanische a) Ein mechanischer Schritt? b) Was meint Mechanik? c) Kausalität/Ursächlichkeit/Entscheidung 6. Zusammenfassung Exkurs: Der doppelte Tanz – „Y Danse“ II. Le Grand Eléphant La Machine 1. „Ein Elefant geht spazieren.“ 2. Der Rahmen 3. Die Szene (Nantes, 2014, Außenansicht) 4. Die Compagnie La Machine 5. Anbindung Mensch Objekt 6. Proportionen/Erhabenheit 7. Der Große Elefant als Automat 8. Zwischenfazit III. Stifterns Dinge Heiner Goebbels 1. „Ce n'est pas reçu du ciel.“ 2. Der Rahmen 3. Über die Person 4. Die Szene (Klaipda 2017, Einlass und Beginn) 5. Die Präsenz des absenten Menschen a) Techniker b) Sprache: Die menschliche Stimme und Schrift c) Die Zuschauerin d) Stifter 6. Das Mechanische und Offene Manipulation Exkurs: Geräusche a)

Mechanik der Objekte b) Mechanik der Wahrnehmung c) Das
 Klavier als Rampensau Exkurs: Die Hand des Spielers 7.
 Zusammenfassung C. Die Varianz des Mechanischen
 Exkurs: Mécaniques remontée | Zimoun (Paris 2017) I.
 Materialität 1. Material der Objekte 2. Kollaboration II.
 Anordnung: Sampling/Montage III. Unvorhergesehenes IV.
 Rhythmus V. Leere Zentren 1. Projektionsflächen – Leere
 Leinwände 2. Anordnungen mit Leerstellen D. Eine Poesie des
 Mechanischen – Aufführung des offen Sichtlichen Exkurs: „Von
 der Entdeckung des offen Sichtlichen“ | Alfred Bast I. „Das ist so
 poetisch.“ 1. Was wird poetisch genannt? 2. Poesie – Poetik –
 Poiesis 3. Konkretheit/Unkonkretheit – Konturen um leere Zentren
 4. Das Poetische und das Mechanische II. Aufführung des offen
 Sichtlichen E. Ausklang F. Anhang I.
 Literaturverzeichnis II. Dank

Sommario/riassunto

Im zeitgenössischen Theater bereiten anschauliche Offenlegungen der Funktionsweise von bewegten Objekten ästhetisches Vergnügen und entfalten eine Poesie des Mechanischen. Das können Aufführungen des Puppentheaters ebenso leisten wie Theaterinszenierungen und Installationen, die mit bewegten Objekten arbeiten. Diese These steht im Zentrum der Studie von Astrid Schenka. Sie erforscht Inszenierungsformen und Wirkungsweisen des Mechanischen anhand detaillierter Aufführungsanalysen (u.a. Arbeiten von Royal de Luxe, La Machine, Heiner Goebbels, Zimoun) und erörtert im Rückgriff auf aktuelle ästhetische Theorien, wie aus szenischen Anordnungen mit „demonstrativem Konstruktionscharakter“ (M. Warstat) eine Poesie des Mechanischen entspringt. Schenkas Buch stellt nicht nur einen innovativen und „bedeutenden Beitrag zur gegenwärtigen Ästhetik-Diskussion dar, sondern auch zur Diskussion um Position, Funktion und Wirkung von Gegenwartstheater“ (E. Fischer-Lichte).