

1. Record Nr.	UNINA9910956779803321
Titolo	Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung / Oliver Auge, Kai Bremer, Anna Maria Busse Berger, Inga Mai Groote, Ulrich van der Heyden, Franz Körndle, Birgit Lodes, Stefan Menzel, Matthias Müller, Birgit Ulrike Münch, Klaus Pietschmann, Alexander Pyrges, Sandmeier, Martin Scheutz, Thomas Schmidt, Folker Siegert, Andreas Tacke, Boris Voigt, Ernst-Joachim Waschke, Christiane Wiesenfeldt, Christiane Wiesenfeldt, Stefan Menzel, Ulrich Konrad, Ulrich Konrad, Görres-Gesellschaft
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Schöningh, 2019
ISBN	9783657702596 3657702598
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik ; 23
Disciplina	261.578
Soggetti	Martin Luther Mitteldeutschland Musikkultur Frühe Neuzeit Neuzeit
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	; Vorwort / Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel -- Politisierung -- Fürstliche Handlungsspielräume zur Reformationszeit : Das Beispiel der Herzoge von Mecklenburg und der Herzoge von Pommern / Oliver Auge -- Martin Luthers Psalmenauslegung / Ernst-Joachim Waschke -- Die Rezeption von Ludwig Senfls "Nisi Dominus"-Kompositionen im Kontext der Psalmauslegungen Martin Luthers / Birgit Lodes -- Jesuitischer Einfluss oder Propaganda? Walram Tumler als Caeremoniarum Moderator am Münchner Hof um 1581 / Franz Körndle -- Die Gemeinde in den aufführungspraktischen Konzeptionen von Michael Praetorius und in der Praetorius-Rezeption im Nationalsozialismus / Boris Voigt -- Medialisierung -- Bildende Kunst und Reformation / Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch -- Musik als

Epitaph fur den rechtglaubigen Fursten : Hans Mielichs
Prachthandschriften der Busspsalmenvertonungen Orlando di Lassos
fur Herzog Albrecht V. von Bayern im Dienst von Furstenlob, furstlicher
Memoria und katholischem Bekenntnis / Matthias Muller -- Bekenntnis
und Bekehrung : Uberlegungen zu Text und Kontext von Luthers "Eyn
newes lied" / Kai Bremer -- Messen und Motetten als
Propagandamedien in der Reformationszeit : Die anonyme Motette
"luxta est dies domini" in Susatos 4. Motettenbuch und Clemens non
Papas "Missa Ecce quam bonum" / Klaus Pietschmann -- Musikalische
Katechismen und "kunstreiche Componisten" fur Schule und Haus : eine
'Sozialisierung' von Musik in lutherischen Kontexten? / Inga Mai Groote
-- Deus ex machina oder Deus ex valli? : St. Joachimsthal, ein
vergessenes Ursprungsgebiet der lutherischen Kirchenmusik / Stefan
Menzel -- Missionierung -- Christliche Mission und Kolonialismus in
den Neuen Welten / Ulrich van der Heyden -- Missionsdrucke und
mittelalterliche Manuskripte : Wie die Grey Collection in der National
Library of South Africa die Kolonisation Sudafrikas widerspiegelt /
Rebekka Sandmeier -- Der afrikanische Musikforscher Nicholas Taylor-
Ballanta und die Musik der deutschen Missionsstationen im Tanganyika
der 1920er-Jahre / Anna Maria Busse Berger -- "Umstehen mit dem
Mund und nicht mit dem Herzen" : Die Volksmission und die
osterreichischen Untergrundprotestanten im 18. Jahrhundert / Martin
Scheutz -- Luthertum, Judenmission und das beinahe erreichte
Weltende / Folker Siegert -- Choral in den Kolonien : Konfessionelle
Traditionen liturgischer Musik in Nordamerika / Thomas Schmidt --
Kooperation und Hybriditat : Interkonfessionelle und transterritoriale
Zusammenarbeit in der landeskirchlichen protestantischen Expansion
nach Nordamerika im 18. Jahrhundert / Alexander Pyrges --
Romantischer Kolonialismus um 1900 : Musik und Konfession in Carl
Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenachs Japan-Mission / Christiane
Wiesenfeldt -- ; Autorenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Das Reformationsjubiläum im Jahr 2017 ging mit einer 'kulturellen Wende' in der Forschung einher. Musik, Literatur, Kunst, Alltags- und Frömmigkeitskultur werden mit wachsender Selbstverständlichkeit als reformationsrelevante Gegenstände behandelt. Der vorliegende Band untersucht zum einen, wie sich Reformationspolitik, konfessionelle Propaganda, Mission und Kolonialisierung in den verschiedenen Künsten und Kulturformen widerspiegeln, zum anderen wie diese Künste und Kulturformen ihrerseits den Prozess der Reformation prägten. Im Zentrum des Bandes steht die Musik, ihr zur Seite stehen theologische, alltagshistorische, literatur- und kunstwissenschaftliche Beiträge.
