

1. Record Nr.	UNINA9910956779803321
Titolo	Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung / Oliver Auge, Kai Bremer, Anna Maria Busse Berger, Inga Mai Groote, Ulrich van der Heyden, Franz Körndle, Birgit Lodes, Stefan Menzel, Matthias Müller, Birgit Ulrike Münch, Klaus Pietschmann, Alexander Pyrges, Sandmeier, Martin Scheutz, Thomas Schmidt, Folker Siegert, Andreas Tacke, Boris Voigt, Ernst-Joachim Waschke, Christiane Wiesenfeldt, Christiane Wiesenfeldt, Stefan Menzel, Ulrich Konrad, Ulrich Konrad, Görres-Gesellschaft
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Schöningh, 2019
ISBN	9783657702596 3657702598
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik ; 23
Disciplina	261.578
Soggetti	Martin Luther Mitteldeutschland Musikkultur Frühe Neuzeit Neuzeit
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	; Vorwort / Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel -- Politisierung -- Furstliche Handlungsspielraume zur Reformationszeit : Das Beispiel der Herzoge von Mecklenburg und der Herzoge von Pommern / Oliver Auge -- Martin Luthers Psalmenauslegung / Ernst-Joachim Waschke -- Die Rezeption von Ludwig Senfls "Nisi Dominus"-Kompositionen im Kontext der Psalmenauslegungen Martin Luthers / Birgit Lodes -- Jesuitischer Einfluss oder Propaganda? Walram Tumler als Caeremoniarum Moderator am Munchner Hof um 1581 / Franz Korndle -- Die Gemeinde in den auffuhrungspraktischen Konzeptionen von Michael Praetorius und in der Praetorius-Rezeption im Nationalsozialismus / Boris Voigt -- Medialisierung -- Bildende Kunst und Reformation / Andreas Tacke, Birgit Ulrike Munch -- Musik als

Epitaph für den rechtgläubigen Fürsten : Hans Mielichs
 Prachthandschriften der Busspsalmenvertonungen Orlando di Lassos
 für Herzog Albrecht V. von Bayern im Dienst von Fürstenlob, fürstlicher
 Memoria und katholischem Bekenntnis / Matthias Müller -- Bekenntnis
 und Bekehrung : Überlegungen zu Text und Kontext von Luthers "Eyn
 neues lied" / Kai Bremer -- Messen und Motetten als
 Propagandamedien in der Reformationszeit : Die anonyme Motette
 "Iuxta est dies domini" in Susatos 4. Motettenbuch und Clemens non
 Papas "Missa Ecce quam bonum" / Klaus Pietschmann -- Musikalische
 Katechismen und "kunstreiche Componisten" für Schule und Haus : eine
 'Sozialisierung' von Musik in lutherischen Kontexten? / Inga Mai Groote
 -- Deus ex machina oder Deus ex valli? : St. Joachimsthal, ein
 vergessenes Ursprungsgebiet der lutherischen Kirchenmusik / Stefan
 Menzel -- Missionierung -- Christliche Mission und Kolonialismus in
 den Neuen Welten / Ulrich van der Heyden -- Missionsdrucke und
 mittelalterliche Manuskripte : Wie die Grey Collection in der National
 Library of South Africa die Kolonisation Südafrikas widerspiegelt /
 Rebekka Sandmeier -- Der afrikanische Musikforscher Nicholas Taylor-
 Ballanta und die Musik der deutschen Missionsstationen im Tanganika
 der 1920er-Jahre / Anna Maria Busse Berger -- "Umstehen mit dem
 Mund und nicht mit dem Herzen" : Die Volksmission und die
 österreichischen Untergrundprotestanten im 18. Jahrhundert / Martin
 Scheutz -- Luthertum, Judenmission und das beinahe erreichte
 Weltende / Folker Siegert -- Choral in den Kolonien : Konfessionelle
 Traditionen liturgischer Musik in Nordamerika / Thomas Schmidt --
 Kooperation und Hybridität : Interkonfessionelle und transterritoriale
 Zusammenarbeit in der landeskirchlichen protestantischen Expansion
 nach Nordamerika im 18. Jahrhundert / Alexander Pyrges --
 Romantischer Kolonialismus um 1900 : Musik und Konfession in Carl
 Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenachs Japan-Mission / Christiane
 Wiesenfeldt -- ; Autorenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Das Reformationsjubiläum im Jahr 2017 ging mit einer ‚kulturellen
 Wende‘ in der Forschung einher. Musik, Literatur, Kunst, Alltags- und
 Frömmigkeitskultur werden mit wachsender Selbstverständlichkeit als
 reformationsrelevante Gegenstände behandelt. Der vorliegende Band
 untersucht zum einen, wie sich Reformationspolitik, konfessionelle
 Propaganda, Mission und Kolonialisierung in den verschiedenen
 Künsten und Kulturformen widerspiegeln, zum anderen wie diese
 Künste und Kulturformen ihrerseits den Prozess der Reformation
 prägten. Im Zentrum des Bandes steht die Musik, ihr zur Seite stehen
 theologische, alltagshistorische, literatur- und kunstwissenschaftliche
 Beiträge.