

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA990009062120403321 |
| Titolo | Studi bizantini e neoellenici |
| Pubbl/distr/stampa | Roma, : Università di Roma |
| ISSN | 1125-1921 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Periodico |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910956693903321 |
| Autore | Greub Thierry |
| Titolo | Das ungezähmte Bild : Texte zu Cy Twombly / Thierry Greub |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2017 |
| ISBN | 3-8467-6198-2 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Disciplina | 060 |
| Soggetti | Bildsprache
Fernöstliche Ästhetik
Interpretation
primordial freshness
Rezeption |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Preliminary Material -- Einleitung -- » The past is the source« -- Cy Twomblys »inverted archeology« -- Cy Twomblys »excitement« -- » Primordial freshness« -- Fieberige Spontaneität -- Cy Twombly und die Antike -- Cy Twomblys Antiken -- »He was a traveler« -- »To revalorise poetry now« -- »Cantos of Mutability« -- »Gegenwartsform der Vergangenheit« -- Zwischen Vergewaltigung und Verkündigung -- Selbstentzug als Selbstvollzug -- »Cy Twombly: Photographs 1951–2007« -- »Unschuld ist weiss« -- »Blooming« -- Bibliographie -- |

Sommario/riassunto

Die Kunst Cy Twomblys gilt noch immer als hermetisch und schwer zugänglich. Greub analysiert Twomblys Bildsprache und lotet die Möglichkeiten ihrer Interpretierbarkeit aus. Grundlage bildet die Vorstellung, dass die Werke des Künstlers zwar nicht ›zähmbar‹ sind, dafür aber sehr wohl beschrieben und gedeutet werden können. Die Thematisierung von Twomblys technischen ›Grundparametern‹ (Linie bzw. Geste, Chiffren und Einschreibungen) schafft eine Grundlage zum Verständnis seiner Werke. In der Beschreibung der von Twombly empfohlenen Rezeptionsweise seiner Arbeiten oder seiner sich der fernöstlichen Ästhetik angleichenden Malweise im ›Spätwerk‹ werden zudem neue Aspekte zu Cy Twomblys Arbeiten eröffnet. Der Band macht dessen Bildsprache als spezifische, nur seinen Bildern eigene » primordial freshness« verständlich.
