

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00299447
Autore	Ascione, Luigi
Titolo	Progettazione dei ponteggi metallici secondo le attuali norme sulla sicurezza nei cantieri / Luigi Ascione, Anna D'Aponte, Gianfranco Marra
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : Liguori, 2016
Descrizione fisica	IX, 240 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	D'Aponte, Anna Marra, Gianfranco
Soggetti	Ponteggi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il volume, propone una panoramica generale sulle diverse tipologie di ponteggi metallici fissi. Sono esaminate in dettaglio le procedure di progettazione e verifica degli elementi che ne costituiscono la struttura portante nel rispetto della normativa vigente. Nel primo capitolo, prevalentemente descrittivo, sono illustrati diversi esempi di ponteggi metallici nonché aspetti generali connessi alla terminologia in uso ed alle normative di riferimento. Nei capitoli successivi e relativi allegati sono presentati due esempi progettuali di ponteggi, rispettivamente, a "telai prefabbricati" e "a tubi e giunti". Sono illustrate le caratteristiche geometriche e meccaniche di ciascun elemento portante, le combinazioni di carico, le corrispondenti verifiche di resistenza e di stabilità.

2. Record Nr.	UNINA9910956686203321
Autore	Matz Jesse
Titolo	Literary impressionism and modernist aesthetics / / Jesse Matz
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, U.K. ; ; New York, : Cambridge University Press, 2001
ISBN	0-511-04379-1 0-511-15342-2 0-511-01783-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (290 p.)
Disciplina	820.9/11
Soggetti	English fiction - 20th century - History and criticism Impressionism in literature English fiction - 19th century - History and criticism Modernism (Literature) - Great Britain Modernism (Literature) - France Aesthetics, Modern
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 250-274) and index.
Nota di contenuto	Cover; Half-title; Title; Copyright; Dedication; Contents; Acknowledgments; Introduction Proust's deathless analogy; CHAPTER 1 Impressions of modernity; CHAPTER 2 Pater's homoerotic impression; CHAPTER 3 The woman of genius; CHAPTER 4 The distant laborer; CHAPTER 5 Woolf's phenomenological impression; CHAPTER 6 Three Impressionist allegories; Conclusion Mrs. Brown and Mrs. Bell; Notes; Index
Sommario/riassunto	Matz examines the writing of such modernists as James, Conrad and Woolf, who used the word impression to describe what they wanted their fiction to present. This study addresses the problems of perception and representation that occupied writers in the early decades of the twentieth century.