

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991002869459707536   |
| Autore                  | Clément, Jean-Marie  |
| Titolo                  | Initia patrum Latinorum : series altera / collecta ac ordinata a J.-M. Clément |
| Pubbl/distr/stampa      | Turnholti : Brepols, 1979  |
| Descrizione fisica      | 131 p. ; 25 cm.  |
| Collana                 | Corpus Christianorum   |
| Disciplina              | 270  |
| Soggetti                | Patristica   |
| Lingua di pubblicazione | Latino   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                    |  |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr.      | UNINA9910956635003321  |
| Autore             | Marotzki Miriam Sarah  |
| Titolo             | Leonardos Bart oder Künstler als Philosophen : Selbstformungen im 15. und 16. Jahrhundert / Miriam Sarah Marotzki  |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill   Fink, 2020  |
| ISBN               | 3-8467-6370-5  |
| Edizione           | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica | 1 online resource (701 pages)  |
| Disciplina         | 060  |
| Soggetti           | 15<br>Alberti<br>Dürer<br>fashioning<br>Inszenierungsstrategien<br>Männlichkeitsforschung<br>Leonardo da Vinci<br>Michelangelo Buonarroti<br>Sokrates<br>Aristoteles<br>Frühe Neuzeit<br>Renaissance<br>Männlichkeiten<br>Geschlecht |

self-fashioning  
Italien  
Modern Times  
masculinities  
gender  
Italy

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Die Studie »Leonardos Bart« liefert erstmals aus kunsthistorisch-interdisziplinärer Perspektive umfassend und systematisch Einblick in die Sozialfigur des Künstlerphilosophen, die sie in den Selbstformungen frühneuzeitlicher Künstler findet. Dabei sind es antike Größen wie Sokrates und Aristoteles, die von Künstlern wie Leonardo da Vinci und Michelangelo Buonarroti als Vorbilder einer Annäherung gewählt werden. Der Band dient gleichermaßen als Nachschlagewerk für (Selbst-)Darstellungen Leonardos und Michelangelos in Bild und Text. Für diese Übersicht bewegt sich die Analyse zwischen Kunstgeschichte, Philosophie, Literaturwissenschaft und Klassischer Archäologie.