

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0002400
Titolo	Convegni e colloqui
Pubbl/distr/stampa	[Bologna], : Istituto per la storia di Bologna
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Collezione
2. Record Nr.	UNIORUON00207210
Autore	PINKSTER, Harm
Titolo	Lateinische Syntax und Semantik / Harm Pinkster
Pubbl/distr/stampa	XII, 424 p. ; 19 cm
ISBN	37-7201-743-6
Edizione	[Tübingen : Francke]
Descrizione fisica	Tit. orig.: *Latijnse Syntaxis en Semantiek, Amsterdam 1984.
Disciplina	475
Soggetti	Lingua latina - Semantica Lingua latina - Sintassi
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910955764703321
Autore	Lüder Sven
Titolo	Verantwortung im Dialog : Eine hermeneutische Studie zur Autofiktion bei Elfriede Jelinek / Sven Lüder
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	9783846767542 3846767549
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (355 pages)
Collana	Schöningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2023
Disciplina	894.54533
Soggetti	Autorschaft Autorschaftsreflexion Ethik Selbstinszenierung Bild des Autors Die Klavierspielerin Lust Ein Sportstück Neid authorship reflection of authorship ethics self-presentation image of the author The Piano Teacher A Sports Play
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Sven Lüder -- Copyright page / Sven Lüder -- Kapitel 1 Einleitung / Sven Lüder -- Kapitel 2 Nach Verantwortung fragen: Konzeptionen von Autofiktion / Sven Lüder -- Kapitel 3 (Auto-) Biographismus als Reflex und Medium einer Poetik der Ambivalenz: Die Klavierspielerin (1983) im Zusammenhang mit ihrer Rezeption / Sven

Lüder -- Kapitel 4 Wessen Lust (1989)? Erste autofiktionale Verfahren in einem skandalösen Roman / Sven Lüder -- Kapitel 5 Konflikt um Geltung: Jelineks autofiktionale Autorschaftsreflexion in Ein Sportstück (1998) / Sven Lüder -- Kapitel 6 Nobelpreis für Literatur. Im Rampenlicht, Im Abseits (2004) / Sven Lüder -- Kapitel 7 Nach dem Nobelpreis: Radikalisierung autofiktionaler Verfahren in Jelineks „Privatroman“ Neid (2007/2008) / Sven Lüder -- Kapitel 8 Fazit / Sven Lüder -- Literaturverzeichnis / Sven Lüder -- Abbildungsverzeichnis / Sven Lüder -- Dank / Sven Lüder.

Sommario/riassunto

Wer verantwortet die Bedeutung eines literarischen Textes? Dieser Frage nimmt sich die Studie nicht nur auf literaturtheoretischer Ebene mit Blick auf die germanistische Autorschaftsdebatte an, sondern legt sie auch einer hermeneutischen Untersuchung des Gesamtwerkes von Elfriede Jelinek zugrunde. Dass gerade die Texte der österreichischen Literaturnobelpreisträgerin für die Frage relevant sind, zeigt sich nicht nur an den Kontroversen, die sie immer wieder ausgelöst haben, sondern auch an Jelineks markantem Einsatz von Autofiktion. Verstanden als Überbegriff für literarische Verfahren, welche die Grenze zwischen der Literatur und dem Leben von Autor:innen verwischen und damit den Akt der Interpretation verunsichern, wird durch Autofiktion die Frage nach der Verantwortung für Jelineks Werke in diesen selbst thematisch. Bekannte Texte wie „Lust“ oder „Ein Sportstück“ präsentieren sich nicht nur als Produkte der Autorin, sondern auch als entscheidend durch die Akteure der Rezeption geprägt.
