

1. Record Nr.	UNINA9910461958103321
Autore	Goodson Ivor
Titolo	Developing narrative theory : life histories and personal representation // Ivor F. Goodson
Pubbl/distr/stampa	Milton Park, Abingdon, Oxon ; ; New York : , : Routledge, , 2013
ISBN	1-283-64363-4 0-203-81770-2 1-136-73102-4
Descrizione fisica	1 online resource (161 p.)
Disciplina	370.72
Soggetti	Education - Biographical methods Discourse analysis, Narrative - Research Postmodernism and education Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. 1. Studying life narratives -- pt. 2. On forms of narrativity.
Sommario/riassunto	"We live in an age of narrative: life stories are a crucial ingredient in what makes us human and, in turn, what kind of human they make us. In recent years, narrative analysis has grown in interest and use across many areas of research; up until now, however, this rapidly developing approach has lacked the firm theoretical underpinning that would allow researchers to both approach such research in a reliably structured way, and to interpret the results more effectively. Developing Narrative Theory looks at the contemporary need to study life narratives, considers the emergence and salience of life narratives in contemporary culture, and discusses different forms of narrativity. It shows in detail how life story interviews are conducted, and demonstrates how the process often begins with relatively unstructured life story collection but moves to a more collaborative exchange, where sociological themes and historical patterns are scrutinised and mutually explored. At the core of this book, the author shows that, far from there being a singular form of narrative or an infinite range of unique and idiosyncratic narratives, there are in fact clusters of narrativity and

particular types of narrative style. These can be grouped into four main areas: Focussed Elaborators; Scripted Describers; Armchair Elaborators; and Focussed Describers. Drawing on data from several large-scale studies from countries across the world, Professor Goodson details how theories of narrativity and life story analysis can combine to inform learning potential. Timely and innovative, this book will be of use to anyone researching or developing learning strategies and resources, as well as those interested in lifelong learning and professional and self-development practices"--

2. Record Nr.	UNINA9910955216103321
Autore	Gröner Carina
Titolo	Textgewebe : Goethes Erzähler in den Wilhelm-Meister-Romanen / Carina Gröner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1357-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (234 pages)
Disciplina	833.6
Soggetti	Wilhelm Meister Erzähltheorie Textil
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	1. „... das Passende gehörig zusammenbinden...“ Einleitung Wilhelm Meisters theatralische Sendung – „Weben“ Wilhelm Meister Lehrjahre – „Wirken“ Wilhelm Meisters Wanderjahre – Weiter Wirken und Heterogenes Zusammenfügen 2. „...Der Geist ist es, der Verknüpfungen zu entdecken und dadurch Kunstwerke hervorzubringen hat...“ Erzählen als Kulturtechnik bei Goethe 2.1 Der etymologische „Zusammenhang“ zwischen Text und Textil 2.2 Was ist Erzählen? 2.2.1 Paratext 2.2.2 Zeit 2.2.3 Modus 2.2.4 Stimme 2.3 Erzählen, Text und Textil bei Goethe 3. ...Es mögen sich wohl die einen in einem Weltgewebe als Zettel, die andern als Einschlag betrachten lassen...“ Weben – Wilhelm Meisters

theatralische Sendung 3.1 Textilien auf der Inhaltsebene
 3.2 Textilmetaphern für die Romanstruktur 3.3 Gewebestruktur
 der Perspektivanordnung 3.3.1 Paratext 3.3.2 Erzählkommentare
 und Gedichte 3.3.3 Kreuzperspektive 4. „... Auf Menschen ist
 nicht leicht zu wirken, doch auf das willige Papier...“ Wirken – Wilhelm
 Meisters Lehrjahre 4.1 Wirken als Textile Kulturtechnik- und
 Strukturmetapher des Romans 4.1.1 Produktionskommentare der
 Erzählstimme 4.1.2 Rezeptions- und Wirkungsästhetik 4.1.3
 Doppelbedeutung von Wirken als Rezeptionsbegriff und textile
 Strukturmetapher 4.2 Paratext 4.3 Fokalisierungen
 4.4 Extradiegetische Erzählkommentare und Metalepsen 4.5
 „Technik der nachgeholten Vorgeschichten“ 4.6
 Gedichte/Liedeinschübe 4.7 Erzählebenen 4.7.1 Bekenntnisse
 einer schönen Seele 4.7.2 Lehrbrief 4.7.3 Die Legende der
 Heiligen Sperata 5. „...Literatur ist das Fragment der
 Fragmente...“ Weiter Wirken und Heterogenes Zusammenfügen –
 Wilhelm Meisters Wanderjahre 5.1 Die Legende der Heiligen
 Sperata als poetologisches Schlüsselnarrativ für die Struktur der
 Wanderjahre 5.2 Intratextualität, Intertextualität und
 Intermedialität 5.3 Paratext 5.4 Erzählebenen 5.4.1
 Extradiegetische Ebene 5.4.2 Intradiegetische Ebene 5.4.3
 Metadiegetische Ebenen 5.4.3.1 Sanct Joseph der Zweite 5.4.3.2
 Die Heimsuchung 5.4.3.3 Der Lilienstengel 5.4.3.4 Die pilgernde
 Törlin 5.4.3.5 Wer ist der Verräter? 5.4.3.6 Das nußbraune
 Mädchen 5.4.2.7 Der Mann von funfzig Jahren 5.4.2.8 Die neue
 Melusine 5.4.2.9 Die gefährliche Wette 5.4.2.10 Nicht zu weit
 5.4.3.11 Briefe 5.4.3.12 Lenardos Tagebuch 5.4.3.13 Gedichte
 5.5 Aphorismen 5.5.1 Betrachtungen im Sinne der Wanderer 5.5.2
 Aus Makariens Archiv 6. „...alles Gescheite ist schon gedacht
 worden, man muß nur versuchen es noch einmal zu denken...“ Fazit
 Wilhelm Meisters theatralische Sendung Wilhelm Meisters Lehrjahre
 Wilhelm Meisters Wanderjahre 7. Literaturverzeichnis

Sommario/riassunto

Die "Wilhelm Meister"-Romane (Theatralische Sendung, Lehrjahre, Wanderjahre) begleiteten Johann Wolfgang von Goethe mehr als sechzig Jahre lang und bilden den Kern seines narrativen Werks. Ausgehend von Gérard Genettes narratologischem Ansatz zeigt Carina Gröner, dass in diesen Texten Textilien nicht nur inhaltlich eine wesentliche Rolle spielen, sondern dass darüber hinaus die poetologische Struktur analog zur gemeinsamen etymologischen Herkunft der Begriffe „Text“ und „Textil“ – wie eine textile Gewebestruktur aufgebaut ist und sich mittels der Textilmetaphern „weben“ und „wirken“ beschreiben lässt, wobei „wirken“ sowohl eine textiltechnische als auch eine rezeptionsästhetische Bedeutung enthält.