

1. Record Nr.	UNINA9910512209103321
Autore	Tounsel Christopher
Titolo	Chosen Peoples : Christianity and political imagination in South Sudan / / Christopher Tounsel
Pubbl/distr/stampa	Durham, England : , : Duke University Press, , 2021
ISBN	1-4780-1310-9
Descrizione fisica	1 online resource (xi, 205 pages) : illustrations
Disciplina	261.709629
Soggetti	Ethnic relations - Political aspects Christianity and politics Political science International relations South Sudan Sudan
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	The Nugent School and the ethno-religious politics of religious education -- The Equatorial Corps and the Torit Mutiny -- Liberation War -- Khartoum Goliath : the martial theology of SPLM/SPLA update -- The troubled Promised Land.
Sommario/riassunto	On July 9, 2011, South Sudan celebrated its independence as the world's newest nation, an occasion which the country's Christian leaders claimed had been foretold in the Book of Isaiah. The Bible provided a foundation through which South Sudanese could distinguish themselves from Arab and Muslim Sudanese to their north and understand themselves as a spiritual community now freed from their oppressors. Less than three years later, however, new conflicts emerged along ethnic lines, belying the liberation theology that had supposedly reached its climactic conclusion with independence. In Chosen Peoples, Christopher Tounsel investigates the centrality of Christian worldviews to the ideological construction of South Sudan and the inability of shared religion to prevent conflict. From the creation of a colonial-era mission school to halt Islam's spread up the Nile, the centrality of Biblical language in South Sudanese propaganda during

the Second Civil War (1983-2005), and post-independence transformations of religious thought in the face of ethnic warfare, Tounsel highlights the potential and limitations of deploying race and Christian theology to unify South Sudan.

2. Record Nr.	UNINA9910387945903321
Autore	Oliva Gaetano
Titolo	La scrittura teatrale nel Novecento : Il Testo Drammatico e il Laboratorio di Scrittura Creativa / Gaetano Oliva, Serena Pilotto
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-51-4
Descrizione fisica	1 online resource (219 p.)
Altri autori (Persone)	PilottoSerena OlivaGaetano
Soggetti	Theater théâtre interprétation acteur écriture créative theater interpretation actor creative writing teatro interpretazione attore scrittura creativa
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'intento di questo volume è quello di mettere in evidenza da un lato la

teoria e la presentazione dei testi teatrali e dall'altro di fornire dei materiali di lavoro; il presente studio inoltre vuole offrire un modo più personale, meno passivo, anche se per certi aspetti più difficile, di entrare in contatto con la messinscena, quando questa si basa su un testo destinato al teatro: la lettura del testo stesso. Il libro si sofferma sul concetto di interpretazione e in particolare sul rapporto tra autore-attore per la realizzazione della messinscena del testo teatrale. Inoltre prende in considerazione lo sviluppo del laboratorio di scrittura creativa in relazione alla scienza dell'Educazione alla Teatralità. A partire da una breve analisi degli aspetti salienti della creatività in rapporto al linguaggio della scrittura, si toccano i principali momenti in cui si è concretizzato il fenomeno della scrittura creativa, considerandone i principi pedagogici e culturali.

3. Record Nr.	UNINA9910955205103321
Autore	Boorman John <1933->
Titolo	Money : ethnographic encounters // edited by Stefan Senders and Allison Truitt
Pubbl/distr/stampa	London [England] : , : Faber and Faber Limited, , c1985 London [England] : , : Bloomsbury Publishing, , 2018
ISBN	1-00-308612-8 0-571-34435-6 1-000-18388-2 1-000-18070-0 1-003-08612-8 1-4742-1528-9 1-282-47371-9 9786612473715 1-84788-340-0
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (148 p.)
Collana	Encounters--experience and anthropological knowledge
Classificazione	73.03
Disciplina	791.43/0233/0924
Soggetti	Motion picture producers and directors
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers first presented at the 2004 meeting of the American

Ethnological Society in Atlanta, Georgia, in a session on "Encounters with Money."

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Front Matter -- Dedication -- Foreword -- Money into Light: A Diary.

Sommario/riassunto

"'Film-making is an agonizing struggle. It is in itself a quest for truths, for understanding.' -- John Boorman. June 1982. John Boorman, director of Deliverance and Excalibur, arrives in Los Angeles to raise finance for a film based on a newspaper account of a young American boy who was kidnapped by Brazilian Indians and whose father spent ten years searching for his lost child. March 1985. The film The Emerald Forest is sneak-previewed to audiences in Dallas and San Diego. This diary chronicles the three-year journey John Boorman undertook to make this film. This quest took him into the tangled, but fascinating, jungle of Hollywood (its studios, lawyers, financiers), involved him in the complex manoeuvrings that went on within England's Goldcrest organization, and sent him on a journey through the rain forest and rivers of Brazil."--
