

1. Record Nr.	UNINA9910955124003321
Autore	De Surmont Jean-Nicolas <1968->
Titolo	Chanson : son histoire et sa famille dans les dictionnaires de langue française : étude lexicale, théorique et historique // Jean Nicolas de Surmont
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : De Gruyter, c2010
ISBN	9786612716577 9781282716575 1282716573 9783484971530 3484971533
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (258 p.)
Collana	Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; ; Bd. 353
Classificazione	IH 1819
Disciplina	448.2
Soggetti	Chanson (The French word) French language - Etymology French language - Lexicology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table des matières -- Remerciements -- Avertissement -- 1. Introduction -- 2. L'étude lexicographique et sémantique du vocabulaire chansonnier -- 3. Le corpus lexicographique et encyclopédique -- 4. Analyse diachronique de la famille de chanson -- 5. Traitement des acceptions -- 6. Unités idiomatiques -- 7. Les collocations -- 8. Conclusion -- Backmatter
Sommario/riassunto	La terminologie des genres chansonniers a suscité l'intérêt des musicologues, médiévistes, ethnomusicologues et bibliographes soucieux d'une meilleure compréhension de la production chansonnrière. L'étude du vocabulaire chansonnier français met en relief l'existence d'un genre littéraire plus ou moins bref dénommé par le mot chanson. C'est du mot chanson et de sa famille lexicale, depuis ses origines en ancien français jusqu'à nos jours en français moderne, dont il sera question. La présente étude entend créer un vocabulaire opératoire utile pour l'avancement des recherches relatives à l'étude théorique de l'objet-chanson. Elle conceptualise l'objet-chanson et

sémantiser les lexèmes de la famille de chanson dans une approche historique des cultures franco-française et québécoise. Le corpus utilisé est formé de documents écrits (corpus linguistiques) au sein desquels se matérialise le vocabulaire en contexte. Nous avons aussi considéré la réflexion sur l'usage des signes servant à nommer ces phénomènes (corpus métalinguistique). Environ 500 dictionnaires de langue et thématique et 900 œuvres littéraires (essais sur la chanson, etc.) constituent le corpus. Nous avons nommé ce va-et-vient interprétatif entre l'onomasiologie et la sémasiologie l'ingénierie lexicale, évoquant l'activité de résolution de problèmes propres à l'ingénieur.
