

1. Record Nr.	UNINA990002222030403321
Titolo	Die Methodik der Fermente : unter Mitarbeit von Fachgenossen / herausgegeben von Carl Oppenheimer, Ludwig Pincussen
Pubbl/distr/stampa	Leipzig : G. Thieme, 1927-1929
Descrizione fisica	5 v. in 1 (p. 1578 compless.) ill. 28 cm
Collana	Die Fermente und ihre Wirkungen / von Carl Oppenheimer ; 3
Locazione	FFABC
Collocazione	80 XXVII 637(3)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990004868840403321
Autore	Espronceda, José de <1808-1842>
Titolo	Espronceda / estudio y antología por Jorge Campos
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Compañía Bibliográfica Española, c1963
Descrizione fisica	216 p. ; 20 cm
Locazione	FLFBC
Collocazione	PF 345
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910954984003321
Autore	de la Chaux André
Titolo	Interkulturelle Medienbildung im Dokumentarfilm für Kinder : Eine Analyse filmischer Inszenierungsstrategien fremder Lebenswelten // Winfried Marotzki, Johannes Fromme, André de la Chaux
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2014
ISBN	3-8382-6628-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (199 pages)
Collana	Magdeburger Schriftenreihe zur Medienbildung ; 5
Disciplina	372.6
Soggetti	Filmanalyse Medienbildung Medienpädagogik Medien Film Kinderfilm Genre Dokumentarfilm Vermittlung Kinderdokumentarfilm Pädagogik Interkulturalität Mediendidaktik Auszeichnung Bildung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- 1. Einleitung -- 2. Interkulturelle Medienbildung -- 2.1 Interkulturelle Bildung in einer globalisierten Welt -- 2.2 Das Eigene und das Fremde -- 2.3 Interkulturelle Erziehung und Bildung -- 2.4 Medienbildung -- 2.5 Interkulturelle Medienbildung -- 3. Dokumentarfilme für Kinder -- 3.1 Theorie des Dokumentarfilmes -- 3.2 Die Darstellung von Fremdheit im Dokumentarfilm -- 3.3 Dokumentarfilme für Kinder -- 4. Forschungsfrage und

Forschungsstand -- 4.1 Forschungsfrage -- 4.2 Forschungsstand -- 5. Methodik -- 5.1 Neoformalismus -- 5.2 Filmanalyse nach Bordwell und Thompson -- 5.2.1 Mise en Scene -- 5.2.2 Kinematographie -- 5.2.3 Editing -- 5.2.4 Sound -- 5.3 Formen im Dokumentarfilm -- 5.4 Grounded Theory -- 5.5 Einschrankung des Feldes (Samples) -- 5.6 Zusammenfassung -- 6. Empirie -- 6.1 Das Kategoriensystem -- 6.1.1 Kontextualisierung -- 6.1.2 Kindheitskonstruktion -- 6.1.3 Non-verbale Identifikation mit kindlichem Akteur -- 6.1.4 Transkulturalität -- 6.1.5 Übersicht -- 6.2 Muster der Inszenierung von Interkulturalität im Kinderdokumentarfilm -- 6.2.1 Autoritar-auktoriale Rahmung (Im Schatten der Dromedare) -- 6.2.2 Distanzierte Beobachtung (Ein Tag mit Acha) -- 6.2.3 Hybride Emotionalisierung ("Reinalyn will raus aus dem Mull") -- 6.2.4 Individualistisch-transkulturelle Kindheit (Bollywood Boy) -- 6.2.5 Besonderheit: Kinematografische Emotionalisierung ("Der Ernst des Spiels") -- 7. Einordnung und Diskussion -- 7.1 Einordnung der Ergebnisse -- 7.2 Globalisierung und Kindheit -- 7.3 Interkulturelle Medienbildung für Kinder -- 8. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Bildnachweise -- Filmverzeichnis.

Sommario/riassunto

Kinderfilme gelten als Nische, Dokumentarfilme für Kinder als Nische in der Nische. Es verwundert nicht, dass sie bislang kaum Bestandteil wissenschaftlicher Forschung sind. Dennoch können Dokumentarfilme für Kinder Potentiale für Medienbildungsprozesse in sich tragen. So thematisieren und vermitteln einige von ihnen fremde kindliche Lebenswelten und machen sie für ihre Rezipienten nachvollziehbar. In der medienpädagogischen Forschung steht dabei allerdings meist die normative pädagogisch sinnvolle Art und Weise im Fokus, die danach fragt, wie ein Kinderdokumentarfilm sein müsse. André de la Chaux geht einen anderen Weg und untersucht in seiner Studie anhand unterschiedlichster Filme, wie Kinderdokumentarfilme ihren Gegenstand inszenieren und wie sie funktionieren. Ausgehend von der Frage, wie Interkulturalität im Dokumentarfilm für Kinder inszeniert wird, entwirft der Autor zu Beginn eine Theorie der Interkulturellen Medienbildung. Aufbauend auf diese Theorie analysiert er dann mit Hilfe der neoformalistischen Filmanalyse und der Grounded Theory Kinderdokumentarfilme, die Lebenswelten von Kindern anderer Kulturreise thematisierten. Dabei arbeitet er heraus, dass Filme durchaus das Potential für Medienbildungsprozesse in sich bergen, aber auch vorurteils- und klischeefördernd sein können. De la Chaux arbeitet dabei interdisziplinär auf der Schnittstelle interkultureller Bildung und Medienpädagogik und eröffnet für beide Disziplinen neue Perspektiven und Ansätze. Seine Studie wurde mit dem medius 2014 der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF) ausgezeichnet.
