

1. Record Nr.	UNINA9910782490003321
Autore	Deslauriers Marguerite <1956->
Titolo	Aristotle on definition [[electronic resource] /] / by Marguerite Deslauriers
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; Boston, : Brill, 2007
ISBN	1-281-92111-4 9786611921118 90-474-2058-6
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Philosophia antiqua, , 0079-1687 ; ; v. 109
Disciplina	121/68
Soggetti	Definition (Philosophy) Language and languages - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [213]-217) and indexes.
Nota di contenuto	Preliminary Material / M. Deslauriers -- Introduction / M. Deslauriers -- Chapter One. Aristotle On Division / M. Deslauriers -- Chapter Two. The Four Types Of Definition / M. Deslauriers -- Chapter Three. Definitions And Aitia / M. Deslauriers -- Chapter Four. Definition And Its Object In The Metaphysics / M. Deslauriers -- Chapter Five. Stating The Essence In The Topics / M. Deslauriers -- Conclusion / M. Deslauriers -- Bibliography / M. Deslauriers -- Index Locorum / M. Deslauriers -- General Index / M. Deslauriers.
Sommario/riassunto	This book argues that Aristotle offers us a consistent theory of definition, according to which a particular type of definition – one which states the formal cause of a simple item – is fundamental. It begins by considering definitions as indemonstrable first principles in demonstrations, and inquires how such definitions can have the certainty required by that role. Later chapters look to the Metaphysics to understand how the unity of definitions guarantees their certainty, and to the Topics to discover why definitions must be formulated in terms of the genus and differentia(e) of the object defined. This work contributes to our understanding of the connection between the function of definition in demonstration and its character as a statement of essence.

2. Record Nr.	UNINA9910953510503321
Autore	Amatore Christian
Titolo	La chimie et l'art : le genie au service de l'homme / / Christian Amatore ... [et al.] ; coordonne par Minh-Thu Dinh-Audouin ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Les Ulis, : EDP sciences, : Fondation internationale de la Maison de la Chimie, c2010
ISBN	9786613054623 9782759808847 275980884X 9781283054621 1283054620
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (229 p.)
Collana	L'actualite chimique
Altri autori (Persone)	Dinh-AudouinMinh-Thu
Disciplina	667.6
Soggetti	Chemistry Art Art and science
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Based on a colloquium held at Maison de la Chimie, Paris, France, Jan. 29, 2009. Includes glossary.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- Sommaire -- Avant-propos -- Préface -- Chapitre 1 : Aglaé, ou la Beauté vue par la Science ; un accélérateur de particules au Louvre depuis 20 ans -- Chapitre 2 : Trésors de la mémoire et mode opératoire des oeuvres -- Chapitre 3 : Chimie analytique, art et patrimoine, vers une vision commune -- Chapitre 4 : Matériaux du patrimoine et altération. Analyses par rayonnement synchrotron -- Chapitre 5 : Couleurs originelles des bronzes grecs et romains. Analyse de laboratoire et patines intentionnelles antiques -- Chapitre 6 : La chimie crée sa couleur... sur la palette du peintre -- Chapitre 7 : Ateliers et athanors -- Chapitre 8 : Faïence et verre, de la protohistoire à l'histoire ancienne -- Chapitre 9 : L'art du verrier : des nanotechnologies depuis l'Antiquité ! -- Glossaire -- Crédits photographiques
Sommario/riassunto	Quel étrange rapprochement pourraient dire l'amateur de tableaux ou

de sculpture, le mélomane encore davantage, au vu de ces deux mots. Qu'on leur laisse donc le plaisir de l'émotion de l'oeuvre sans l'encombrer du voisinage d'une science, d'une technique, qui ne leur ont pas forcément laissé le meilleur souvenir. Ce livre, issu d'un colloque entre artistes et chimistes, parrainé par la Fondation de la Maison de la Chimie, témoigne en fait de l'importance de ces deux mots pris ensemble. Car avant l'émotion, avant l'existence, l'oeuvre d'art n'est que matière – le bois du violon, le pigment de la couleur, la substance de la sculpture. Et voilà qui met l'artiste – et non plus l'amateur ou le mélomane – dans sa vraie situation : le médiateur qui, de la matière brute, grâce à son travail, crée l'oeuvre. La prise de conscience de cette réalité transforme notre regard sur l'artiste, car s'il se veut maître de la matière, il est préférable qu'il la comprenne, qu'il sache prévoir ses comportements devant ses efforts et... voilà qu'on retrouve la chimie puis, dans le même mouvement, le chimiste avec sa capacité de prédiction des transformations de la matière, la puissance de ses analyses. Comme un pas de deux davantage que comme un dialogue, les auteurs se dévoilent soit artistes soit chimistes. Les premiers se fascinent pour le jeu des transformations que leur pinceau ou qu'une opération de brutal mélange d'espèces peuvent produire, ou encore s'émerveillent de cette myriade de matériaux (les matières plastiques) que personne ne connaissait avant eux – puisqu'ils viennent d'être sortis des laboratoires de chimie – et s'étonnent des nouveaux objets, des nouvelles œuvres, qu'en tire leur art. Les autres se font enquêteurs et démasquent derrière les fards égyptiens le souci de la prophylaxie des yeux, restaurent au-delà de leur aspect actuel la réalité des bronzes antiques, admirent les performances de l'empirisme des artistes de l'Antiquité lorsqu'ils osent des transformations thermiques qui conduisent au verre, à la faïence. Et puis il y a la couleur ! Merveille de la perception humaine qui est aussi un grand acquis de la science moderne et particulièrement de la chimie qui en comprend la gamme des variations que leur apporte le vieillissement. Cet ouvrage intéressera toute femme ou tout homme de culture, démontrant la nécessité d'abattre les frontières : le chimiste peut aider l'artiste mais à son tour s'enrichit de comprendre comment les œuvres traversent le temps. Le lecteur, lui, jettera un regard renouvelé sur l'art et s'apercevra que la connaissance scientifique n'a pas nuit à son émotion... bien au contraire.