

1. Record Nr.	UNISALENTO991000598449707536
Autore	Fabbri, Paolo <1948->
Titolo	Due secoli di teatro per musica a Reggio Emilia : repertorio cronologico delle opere e dei balli 1645-1857 / Paolo Fabbri, Roberto Verti ; con una premessa di Lorenzo Bianconi
Pubbl/distr/stampa	Reggio Emilia : Edizioni del Teatro municipale Valli, c1987
Descrizione fisica	479 p. ; 22 cm
Altri autori (Persone)	Verti, Robertoauthor Bianconi, Lorenzo
Disciplina	782.1094
Soggetti	Opere in musica - Rappresentazioni - Reggio Emilia - Repertori
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910953310303321
Autore	Rodowick David Norman
Titolo	The difficulty of difference : psychoanalysis, sexual difference & film theory // D.N. Rodowick
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2014
ISBN	1-138-99781-1 1-315-85572-0 1-317-92854-7 1-317-92855-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (321 p.)
Collana	Routledge Library Editions: Cinema ; ; Volume 26
Disciplina	91.43/013 791.43015
Soggetti	Film criticism Sex differences (Psychology) Psychoanalysis
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"First published in 1991"--T.p. verso.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Half Title; Title Page; Copyright Page; Original Title Page; Original Copyright Page; Table of Contents; Note on Abbreviations; Preface; Chapter 1 The Difficulty of Difference; Chapter 2 The Return of the Exile; Chapter 3 Reading Freud ... Differently; Chapter 4 Metamorphoses; Chapter 5 The Difference of Reading; Chapter 6 Analysis Interminable; Notes; Index
Sommario/riassunto	This book argues that serious misreadings of Freud and Lacan on sexual difference have characterized prevailing models of psychoanalytic film criticism. In critiquing theories of identification and female spectatorship, the author maintains that early film theorists and feminist critics are equally guilty of imposing a binary conception of sexual difference on Freud's thought. By embracing such a rigid definition of male/female difference, they fail to understand the fundamentally complex and fluid process of sexual identification as it is articulated in Freud's writing, constructed in film