

1. Record Nr.	UNINA9910984687203321
Autore	Gartner William
Titolo	New Perspectives and Paradigms in Applied Economics and Business : Select Proceedings of the 8th International Conference on Applied Economics and Business, Munich, Germany, 2024 / / edited by William Gartner
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer Nature Switzerland : , : Imprint : Springer, , 2025
ISBN	9783031773631 9783031773624
Edizione	[1st ed. 2025.]
Descrizione fisica	1 online resource (1058 pages)
Collana	Springer Proceedings in Business and Economics, , 2198-7254
Disciplina	332
Soggetti	Finance Tourism Entrepreneurship New business enterprises Economics - Computer programs Econometrics Financial Economics Tourism Economics Computational Economics Quantitative Economics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Comparison of economic determinants of household spending in Africa: A case study of Nigeria and Seychelles -- Event-Driven Strategy and the Market Response to North Korea's Armed Provocation: A Time Series Data Analysis of South Korean Defense Stocks -- Discriminatory models of bankruptcy risk of Polish enterprises from an industry perspective.
Sommario/riassunto	This book features a collection of high-quality and peer-reviewed papers from the 2024 8th International Conference on Applied Economics and Business, which was held in Munich, Germany during August 23–25, 2024. ICAEB is held annually as a platform for the

presentation of new advances and research results in the fields of applied economics and business. This is the third in a series of books based on presented papers. Applied economics is a way of dealing with esoteric economic concepts in practical and analytical ways. It allows for decisions to be made that are underlined by theoretical economic principles but utilized in such a way that they transform into real work applications. Topics of the conference include studies in many fields including environmental, development, financial, forensic, information, institutional, international, labor, managerial, mathematical, monetary, tourism, and many more. Applied economics affects all aspects of life and science, and it is brought to the forefront in this collection of papers. The conference, with its aim to bring together economists from different fields, lends itself to a natural and rich collection of scientific papers all focused on the practical application of economic principles. The scope of this collection of papers will be useful to academics and practitioners who look to economics to help solve problems.

2. Record Nr.	UNINA9910953275403321
Autore	Charles Victoria
Titolo	[Perfect square] Marc Chagall / / [Victoria Charles]
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2011]
ISBN	1-283-95850-3 1-78042-602-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (81 p.)
Collana	Perfect Square
Disciplina	759.7
Soggetti	Artists - Russia (Federation)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Leben und Werke Marc Chagalls; BIOGRAPHIE; INDEX DER WERK; ANMERKUNGEN
Sommario/riassunto	Chagall wurde in einer strengglaubigen jüdischen Familie geboren, in der das Verbot, den Menschen bildlich darzustellen, zum religiösen Dogma gehörte. Zwar lebte Chagalls Familie in armliehen Verhältnissen, litt jedoch keine Not. Nachdem er zunächst bei der Aufnahmeprüfung

für die Kunstschule des Barons Stieglitz durchgefallen war, gelang es ihm, in die von Nikolai Roerich geleitete Schule der Kaiserlichen Gesellschaft zur Förderung der Künste aufgenommen zu werden. Chagall wählte später als Wohnsitz Paris. In dem Künstlerviertel La Ruche traf er viele Landsleute u.a. Lipschitz, Zadkine, Soutine und Archipenko, die, angezogen vom Ruhm der Weltstadt, ebenfalls nach Paris gekommen waren. Bereits in den ersten Schriften über Chagall, die in den 1920er Jahren erschienen, wurde mit Recht behauptet, dass Paris seiner Malkunst den nötigen Schliff gegeben habe, eine sensible Sprodigkeit und Bestimmtheit der Linien, die nun eine sichere und genaue Stimmigkeit mit dem Farbklang bekamen, so dass die Linie gegenüber der Farbe oft zum beherrschenden Element wurde. Chagall besass von Natur aus eine stilistische Immunität, er liess sich in seinem Schaffen anregen und bereichern, jedoch ohne seinem eigenen Stil untreu zu werden. Er begeisterte sich für das Werk anderer Künstler, lernte von ihnen und streifte seine jugendliche Unbeholfenheit ab, seinen Archimedespunkt aber verlor er nie. Bezeichnend ist, dass Kritiker und Forscher in ihren Abhandlungen über Chagalls Kunst häufig zur musikalischen Terminologie greifen. Chagalls Motive und Gestalten verfügen über eine klangliche Wirkung. So erscheint die Farbe als Rhythmus, die Linie als Melodie. Diese Metaphorik entspricht einer Malkunst, die gleich der Musik auf den Begriff der Zeit bezogen ist."
