

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991000854509707536 |
| Autore | Wybourne, B. |
| Titolo | Classical groups for physicists / B. Wybourne |
| Pubbl/distr/stampa | New York : John Wiley & Sons, 1974 |
| Descrizione fisica | xvi, 415 p. : ill. ; 23 cm. |
| Classificazione | 510.20
512'.55
QC174.5 |
| Soggetti | Lie algebras
Lie groups |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910947814103321 |
| Autore | Rocchi Hannah |
| Titolo | Choreografie Im Museum Als Institutionskritik : Räumlichkeiten
Zwischen White Cube und Black Box |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024
©2025 |
| ISBN | 9783839474228
3839474221 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (279 pages) |
| Collana | TanzScripte ; ; 76 |
| Soggetti | PERFORMING ARTS / Dance / General |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Dank -- 1. Einleitung -- 1.1 Einführung in das |

Thema -- 1.2 Forschungsstand: Choreografie und Institutionskritik --
1.3 Begriffsklärungen -- 1.4 Methoden, Material und Aufbau -- 2.
Raum für Choreografie -- 2.1 Trisha Brown: Walking on the Wall (1971)
-- 2.2 Kritik am Theater: Judson Dance Theater -- 2.3 Choreografie im
Museum in den 1960er und 1970er Jahren -- 2.4 Trisha Brown: Glacial
Decoy (1979) -- 2.5 Abwendung vom und die Rückkehr ins Museum ab
1998 -- 3. Dance in the Museum -- 3.1 Kritik am Theater:
Konzepttanz-Choreograf*innen -- 3.2 Jérôme Bel: Der Weg zu MoMA
Dance Company (2016) -- 3.3 Xavier Le Roy: »Rétrospective« par Xavier
Le Roy (2012) -- 3.4 Questioning the Institution -- 3.5 ›Aussenseiter‹
im Museum? Tino Sehgal – Xavier Le Roy -- 4. Museum für Tanz -- 4.1
Tanz und Museum: ein Paradoxon? -- 4.2 Boris Charmatz: Musée de la
danse (2009–18) -- 4.3 Die strategische Ausrichtung des Musée de la
danse -- 4.4 Musée de la danse zu Gast im MoMA und in der Tate
Modern -- 4.5 Nach dem Musée de la danse -- 5. Wider den
Binarismus -- 5.1 Anne Teresa De Keersmaeker: Vortex Temporum
(2013) -- 5.2 White Cube_Black Box -- 5.3 Zur Gegenüberstellung und
Überschneidung der Diskurse der Raummodelle -- 5.4 Zur Problematik
des Binarismus -- 5.5 Anne Teresa De Keersmaeker:
Work/Travail/Arbeit (2015) -- 5.6 Work/Travail/Arbeit an der
Volksbühne Berlin (2018) -- 6. Schluss und Ausblick: Choreografie im
Museum als Institutionskritik? -- 7. Bibliografie

Sommario/riassunto

Das Phänomen choreografischer Arbeiten im Museum hat Tradition: In den letzten hundert Jahren haben Choreograf*innen verschiedener Generationen die Räumlichkeiten, Settings und Formate des Museums zeitweise dem Theater vorgezogen. White Cube und Black Box bilden dabei nur die äußeren zwei Pole eines Felds, das viele Varianten hervorbringt. Sowohl die Judson-Dance-Theater- als auch die Konzepttanz-Choreograf*innen werden daher in der Forschung mit Institutionskritik am Theater in Verbindung gebracht. Hannah Rocchi prüft anhand der Arbeiten von Trisha Brown, Xavier Le Roy, Boris Charmatz und Anne Teresa De Keersmaeker, welche Institutionen kritisiert werden und welche Rolle das Museum, das selbst seit Jahrzehnten stark von Institutionskritik betroffen ist, dabei spielt.
