

1. Record Nr.	UNINA9910483329403321
Autore	Mooney William H. <1948->
Titolo	Adaptation and the New Art Film : Remaking the Classics in the Twilight of Cinema // by William H. Mooney
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2021
ISBN	9783030629342 3030629341
Edizione	[1st ed. 2021.]
Descrizione fisica	1 online resource (283 pages)
Collana	Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture, , 2634-6303
Disciplina	791.436
Soggetti	Adaptation (Literary, artistic, etc.) Motion pictures, American Motion pictures Adaptation Studies American Film and TV Global Film and TV
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction -- Part 1: Rainer Werner Fassbinder and Douglas Sirk -- Chapter 1: The Recreation of All that Heaven Allows as Angst Essen Seele Auf (Fear Eats the Soul, 1974) -- Part 2: Derivations and Procedural Challenges -- Chapter 2. The Palimpsestuous Ghost of Rome Open City (1945) in The Lives of Others (2006) -- Chapter 3. Clouds of Sils Maria and All about Eve: Adapting a Classic Paradigm -- Chapter 4. Leos Carax: Les Amants du Pont-Neuf and City Lights -- Part 3: Nostalgic Adventures and Aesthetic Complications -- Chapter 5. Chantal Akerman in the Labyrinth of Desire: La Captive, Marcel Proust, and Vertigo -- Chapter 6. The Coen Brothers' Retrospective Foreboding -- Chapter 7. Baz Luhrmann's Outsized Ambition: The Great Gatsby and Citizen Kane -- Chapter 8. Conclusion.
Sommario/riassunto	Since the 1990s, the expropriation of canonical works of cinema has been a fundamental dimension of art-film exploration. Rainer Werner Fassbinder provides an early model of open adaptation of film classics, followed ever more boldly by the Coen Brothers, Chantal Akerman, Alex

Carax, Todd Haynes, Florian Henckel von Donnersmarck, Baz Luhrmann, and Olivier Assayas. This book devotes chapters to each of these directors to examine how their films redeploy landmark precursors such as *City Lights* (1931), *Citizen Kane* (1941), *Rome Open City* (1945), *All About Eve* (1950), and *Vertigo* (1958) in order to probe our psychological, philosophical, and historical situations in a postmodern *société du spectacle*. In broadly diverse ways, each of these directors complicates received notions of the past and its representation, while probing the transformative media evolution and dislocation of the present, in film art and in society.

2. Record Nr.	UNINA9910946358803321
Autore	Handschick Matthias
Titolo	Wissensordnungen des Künstlerischen : Empirische Zugänge Zu Kooperativen Kompositionen Im Schulischen Musikunterricht
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2025
ISBN	9783839472811 3839472814
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (433 pages)
Collana	Pädagogik
Altri autori (Persone)	LessingWolfgang FazioGianna De KochSonia Alexandra ArndtMaria
Soggetti	EDUCATION / Organizations & Institutions
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- 1. Die Musikpädagogik und das Künstlerische (1) — Annäherungen an ein schwieriges Verhältnis -- Einleitung -- 1.1 Schulische Kompositionenprojekte als Orte künstlerischen Handelns -- 1.2 Das Künstlerische als Gegenstand musikpädagogischer Theoriebildung -- 2. Methodologie und Methodik der Studie -- 2.1 Methodologie und Entwicklung der Forschungsfragen

-- 2.2 Zur Methodik der Studie -- 3. Analysen und Ergebnisse -- 3.1 Wissensordnungen/Kriterien des Künstlerischen von Kompositionspädagog:innen -- 3.2 Die vier Kompositionssprojekte: Wissensordnungen/Kriterien des Künstlerischen in der Praxis -- 3.3 Die Gesamttopologie der Kriterien des Künstlerischen -- 4. Die Musikpädagogik und das Künstlerische (2) – Befunde und Perspektiven -- 4.1 Zusammenfassung zentraler Befunde -- 4.2 Wissensordnungen des Künstlerischen im Spiegel praxeologischer Unterrichtsforschung -- 4.3 Inszenierung und Performativität -- 4.4 Kompositionssprojekte im Lichte einer Ästhetik des Performativen – ein Gedankenexperiment -- 4.5 Wissensordnungen des Künstlerischen: Soziale Welten ohne Arena? -- 4.6 Fragen und Ausblicke -- 5. Anhang -- 5.1 Verzeichnis der Zitate aus dem empirischen Material und Kodierungen -- 5.2 Tabellarische Situationsanalysen -- 5.3 Verzeichnis der verwendeten Literatur

Sommario/riassunto

Die Dimension des Künstlerischen ist bisher kaum Gegenstand musikpädagogischer Reflexion. Trotzdem ist sie, wie Matthias Handschick und Wolfgang Lessing nachweisen, für die Initiierung und Moderation gestalterischer Prozesse von erheblicher Bedeutung. Anhand von vier kooperativen Kompositionssprojekten an Schulen zeigen sie, wie um Kriterien und Konzeptionalisierungen des Künstlerischen gerungen wird und sich bestehende Vorstellungen dabei verändern und schärfen. Dabei stellt sich heraus: Als inneres Gravitationszentrum, das musikpädagogisches Handeln nachhaltig prägt, lässt sich das Künstlerische kaum durch alternative Konstrukte ersetzen - auch dort nicht, wo es sich einer konsensfähigen Bestimmung entzieht.
