

1. Record Nr.	UNINA9910812583403321
Titolo	Tel Aviv Topology Conference, Rothenberg festschrift : International Conference on Topology, June 1-5, 1998, Tel Aviv / / Michael Farber, Wolfgang Luck, Shmuel Weinberger, editors
Pubbl/distr/stampa	Providence, Rhode Island : , : American Mathematical Society, , [1999] ©1999
ISBN	0-8218-7822-0
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Collana	Contemporary mathematics, , 0271-4132 ; ; 231
Disciplina	514
Soggetti	Topology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dedicated to Mel Rothenberg on the occasion of his 65th birthday.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>""Contents""; ""Preface""; ""Vanishing theorems on covering manifolds""; ""1. Introduction""; ""2. L 2 vanishing theorem for the half-kernel of a Dirac operator""; ""3. Complex manifolds. The L 2 analogue of the Andreotti-Grauert theorem""; ""4. Almost complex manifolds. An analogue of the Andreotti-Grauert theorem.""; ""5. Application to the representation theory""; ""6. Proof of the vanishing theorem for the half-kernel of a Dirac operator""; ""7. Proof of the Andreotti-Grauert-type theorem for almost complex manifolds""; ""8. Proof of the L 2 Andreotti-Grauert theorem"" ""9. The Lichnerowicz formula. Proof of Propositions 6.3 and 7.1""""10. Estimate of the metric Laplacian""; ""References""; ""The Sunada method""; ""Relative torsion for homotopy triangulations""; ""0. Introduction and statements of the results.""; ""1. Operators and complexes and the proof of the first four results.""; ""2. Anomalies for the relative torsion.""; ""3. References.""; ""Non-linear similarity and linear similarity are equivariant below dimension 6""; ""Massey products and critical points""; ""Absolute torsion"" ""Signatures of links and finite type invariants of cyclic branched covers""""The relation between compact and non-compact equivariant cobordisms""; ""Volume of Riemannian manifolds, geometric inequalities, and homotopy theory""; ""Pure braids, a new subgroup of the mapping class group and finite-type invariants of 3-manifolds"";</p>

""1. Introduction""; ""2. Statement of Results""; ""3. Proof of Theorem 1""; ""4. Proof of Proposition 2.1""; ""5. Proof of Theorem 2""; ""6. Proof of Theorems 3 and 4""; ""7. Proof of Proposition 2.2""; ""8. Proof of Theorem 5""; ""References""
""Novikov-Shubin invariants for arbitrary group actions and their positivity""""Differential operator endomorphisms of an Euler-Lagrange complex""; ""1. Introduction""; ""2. First toys""; ""3. More serious models""; ""4. Main results""; ""5. Proofs""; ""6. Applications""; ""K-theory of twisted group C*-algebras and positive scalar curvature"";
""Equivariant orientations and Thorn isomorphisms""; ""1. The fundamental groupoid and categorical definitions""; ""2. Functors to the category of G-spaces over orbits""; ""3. Coherent families of connected covers""

2. Record Nr.

Autore

UNINA9910922248903321

Titolo

Il capitalismo della creatività : passato, presente e futuro del diritto d'autore / David Bellos, Alexandre Montagu

Pubbl/distr/stampa

Venezia, : Marsilio, 2024

ISBN

978-88-297-9059-3

Descrizione fisica

319 p. ; 21 cm

Collana

Nodi

Altri autori (Persone)

Montagu, Alexandre

Disciplina

346.048209

Locazione

FGBC

bfs

FSPBC

Collocazione

VIII I 606

346.082 BEL 1

DIR 51

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Trad. dall'inglese di Davide Martirani

Nota di bibliografia

Contiene bibl. (pp. 303-310)

Sommario/riassunto

A chi appartiene la frase che state leggendo? E il brano musicale che avete appena ascoltato? Sicuri di poter condividere l'immagine in cui vi siete imbattuti sui social? Consapevoli o meno, siamo circondati dal diritto d'autore: dai film ai linguaggi di programmazione, dai libri ai

giocattoli e persino ad alcuni colori, la maggior parte della cultura moderna e contemporanea non è libera da vincoli di utilizzo e non lo sarà ancora per generazioni. Sorto nell'Inghilterra del xviii secolo per contrastare le edizioni pirata e garantire gli scrittori, il diritto d'autore ha finito per ingabbiare ogni prodotto della creatività umana. Ed è diventato una macchina da soldi per multinazionali che sul copyright hanno fondato immense fortune. Ma come si è passati dalla tutela del singolo a un sistema che aspira a privatizzare ogni bene e crea un'incalcolabile disuguaglianza fra chi lo «possiede» e chi ne «fruisce»? Nel denunciare le storture di un apparato legislativo che privilegia le grandi aziende a scapito degli individui, David Bellos e Alexandre Montagu tracciano una storia culturale e politica del diritto d'autore, dall'indignazione di Platone verso il discepolo Ermodoro, che aveva fatto copiare e diffondere gli appunti presi durante le lezioni del maestro, alle accuse di plagio a Taylor Swift, passando per Victor Hugo e Bruce Springsteen. Con stile pungente e ritmo incalzante, ripercorrono le svolte e le ramificazioni di questo lungo cammino, spingendosi fino alle soglie della «frontiera più nebulosa del diritto d'autore»: l'intelligenza artificiale. Il risultato è un appassionante manifesto per la libertà creativa, che mira a scardinare l'impero della proprietà intellettuale, «il dominio feudale del nostro tempo». (Fonte: editore)
