

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990008528320403321 |
| Autore | Loeb, Arthur L. |
| Titolo | Color and symmetry / Arthur L. Loeb |
| Pubbl/distr/stampa | New York [etc.] : Wiley & Sons, c 1971 |
| Descrizione fisica | XIII, 179 p., 16 p. di tav. : ill. ; 24 cm |
| Collana | Wiley monographs in crystallography |
| Localione | DINED |
| Collocazione | 08 MM 105 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910917256403321 |
| Autore | Tschape Elsa-Maria |
| Titolo | Die Großstadt als literarischer Raum in der romischen Dichtung |
| Pubbl/distr/stampa | Universitätsverlag Gottingen, 2015 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Soggetti | Language and Linguistics |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Die Entstehung von Großstädten ist kein Novum der letzten drei Jahrhunderte. Auch im griechisch-romischen Kulturraum gab es bereits Millionenstädte, die in struktureller, kultureller und sozialer Hinsicht heutigen Großstädten durchaus vergleichbar waren. Aber hielt diese besondere Form menschlichen Zusammenlebens auch Einzug in die |

Literatur ihrer Zeit? Ohne Zweifel wurde in den Dichtungen der augusteischen und kaiserzeitlichen Epoche eine Großstadt wiederholt zum Ort der Literatur gewählt: die Hauptstadt Rom. Die vorliegende Untersuchung geht der Frage nach, inwieweit die Großstadt mit ihren (spezifischen) räumlichen Merkmalen in den zeitgenössischen Werken thematisiert wird und wie die lateinischen Autoren sich zu ihr als einem eigenen literarischen Gegenstand positionieren.
