

1. Record Nr.	UNINA9910785039503321
Autore	Gubbin Barbara
Titolo	IFLA public library service guidelines [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter Saur, c2010
ISBN	1-282-72316-2 9786612723162 3-11-023227-8
Edizione	[2nd, completely rev. ed. /]
Descrizione fisica	1 online resource (161 p.)
Collana	IFLA publications, , 0344-6891 ; ; 147
Classificazione	AN 69300
Altri autori (Persone)	KoontzChristie GubbinBarbara
Disciplina	027.4
Soggetti	Public libraries - Standards Public libraries - Administration Public libraries - Aims and objectives
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Rev. ed. of: The public library service / prepared by a working group chaired by Philip Gill on behalf of the Section of Public Libraries. 2001.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- 1 The mission and purposes of the public library -- 2 The legal and financial framework -- 3 Meeting the needs of the customers -- 4 Collection development -- 5 Human resources -- 6 The management of public libraries -- 7 The marketing of public libraries -- Backmatter
Sommario/riassunto	The public library is the prime community access point designed to respond to a multitude of ever-changing information needs. These guidelines are framed to provide assistance to library and information professionals in most situations. They assist to better develop effective services, relevant collections, and accessible formats within the context and requirements of the local community. In this exciting and complex information world it is important for professionals in search of knowledge, information and creative experience to succeed. This is the 2nd edition of The Public Library Service IFLA/UNESCO Guidelines for Development.

2. Record Nr.	UNINA9910915900303321
Titolo	Musik und Reformation - Politisierung, Medialisierung, Missionierung / Oliver Auge, Kai Bremer, Anna Maria Busse Berger, Inga Mai Groote, Ulrich van der Heyden, Franz Korndle, Birgit Lodes, Stefan Menzel, Matthias Muller, Birgit Ulrike Munch, Klaus Pietschmann, Alexander Pyrges, Sandmeier, Martin Scheutz, Thomas Schmidt, Folker Siegert, Andreas Tacke, Boris Voigt, Ernst-Joachim Waschke, Christiane Wiesenfeldt, Christiane Wiesenfeldt, Stefan Menzel, Ulrich Konrad, Ulrich Konrad, Gorres-Gesellschaft
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Schöningh, 2019
ISBN	3-657-70259-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik ; 23
Disciplina	783.4
Soggetti	Martin Luther Mitteldeutschland Musikkultur Frühe Neuzeit Neuzeit Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Vorwort / Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel -- Politisierung -- Fürstliche Handlungsspielräume zur Reformationszeit : Das Beispiel der Herzöge von Mecklenburg und der Herzöge von Pommern / Oliver Auge -- Martin Luthers Psalmenauslegung / Ernst-Joachim Waschke -- Die Rezeption von Ludwig Senfls "Nisi Dominus"-Kompositionen im Kontext der Psalmenauslegungen Martin Luthers / Birgit Lodes -- Jesuitischer Einfluss oder Propaganda? Walram Tümler als Caeremoniarum Moderator am Münchner Hof um 1581 / Franz Korndle -- Die Gemeinde in den aufführungspraktischen Konzeptionen von Michael Praetorius und in der Praetorius-Rezeption im Nationalsozialismus / Boris Voigt -- Medialisierung -- Bildende Kunst und Reformation / Andreas Tacke, Birgit Ulrike Munch -- Musik als

Epitaph für den rechtgläubigen Fürsten : Hans Mielichs
Prachthandschriften der Busspsalmenvertonungen Orlando di Lassos
für Herzog Albrecht V. von Bayern im Dienst von Fürstenlob, fürstlicher
Memoria und katholischem Bekenntnis / Matthias Müller -- Bekenntnis
und Bekehrung : Überlegungen zu Text und Kontext von Luthers "Eyn
newes lied" / Kai Bremer -- Messen und Motetten als
Propagandamedien in der Reformationszeit : Die anonyme Motette
"Iuxta est dies domini" in Susatos 4. Motettenbuch und Clemens non
Papae "Missa Ecce quam bonum" / Klaus Pietschmann -- Musikalische
Katechismen und "kunstreiche Componisten" für Schule und Haus : eine
'Sozialisierung' von Musik in lutherischen Kontexten? / Inga Mai Groote
-- Deus ex machina oder Deus ex valli? : St. Joachimsthal, ein
vergessenes Ursprungsgebiet der lutherischen Kirchenmusik / Stefan
Menzel -- Missionierung -- Christliche Mission und Kolonialismus in
den Neuen Welten / Ulrich van der Heyden -- Missionsdrucke und
mittelalterliche Manuskripte : Wie die Grey Collection in der National
Library of South Africa die Kolonisation Südafrikas widerspiegelt /
Rebekka Sandmeier -- Der afrikanische Musikforscher Nicholas Taylor-
Ballanta und die Musik der deutschen Missionsstationen im Tanganyika
der 1920er-Jahre / Anna Maria Busse Berger -- "Umstehen mit dem
Mund und nicht mit dem Herzen" : Die Volksmission und die
österreichischen Untergrundprotestanten im 18. Jahrhundert / Martin
Scheutz -- Luthertum, Judenmission und das beinahe erreichte
Weltende / Folker Siegert -- Choral in den Kolonien : Konfessionelle
Traditionen liturgischer Musik in Nordamerika / Thomas Schmidt --
Kooperation und Hybridität : Interkonfessionelle und transterritoriale
Zusammenarbeit in der landeskirchlichen protestantischen Expansion
nach Nordamerika im 18. Jahrhundert / Alexander Pyrges --
Romantischer Kolonialismus um 1900 : Musik und Konfession in Carl
Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenachs Japan-Mission / Christiane
Wiesenfeldt -- ; Autorenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Das Reformationsjubiläum im Jahr 2017 ging mit einer ‚kulturellen Wende‘ in der Forschung einher. Musik, Literatur, Kunst, Alltags- und Frömmigkeitskultur werden mit wachsender Selbstverständlichkeit als reformationsrelevante Gegenstände behandelt. Der vorliegende Band untersucht zum einen, wie sich Reformationspolitik, konfessionelle Propaganda, Mission und Kolonialisierung in den verschiedenen Künsten und Kulturformen widerspiegeln, zum anderen wie diese Künste und Kulturformen ihrerseits den Prozess der Reformation prägten. Im Zentrum des Bandes steht die Musik, ihr zur Seite stehen theologische, alltagshistorische, literatur- und kunstwissenschaftliche Beiträge.
