

1. Record Nr.	UNINA990009101690403321
Autore	Galasso, Giuseppe <1929- >
Titolo	La democrazia tra liberalismo e socialismo : prospettive del secolo 21 / Giuseppe Galasso, Paolo Savona ; a cura di Giancarlo Tartaglia
Pubbl/distr/stampa	Roma : Acropoli, stampa 1991
ISBN	88-85355-09-9
Descrizione fisica	VII, 222 p. ; 23 cm
Collana	Saggi ; 2
Altri autori (Persone)	Savona, Paolo <1936- >
Disciplina	321.8
Locazione	SDI
Collocazione	SDI-KS 722
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910915886503321
Autore	Raabe Julian
Titolo	Hyperarchiv : Prolegomena medienästhetischer Archivologie / / Julian Raabe
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Ferdinand Schöningh, Brill Fink, , 2022
ISBN	3-8467-6695-X
Descrizione fisica	1 online resource (410 pages)
Collana	Ethik - Text - Kultur ; ; 19 Schöningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2022
Disciplina	100
Soggetti	Philosophy Social & Political Philosophy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Julian Raabe -- Copyright page / Julian Raabe -- Epigraph / Julian Raabe -- Kapitel 1 Archive im Umbruch der digitalen Revolution / Julian Raabe -- Kapitel 2 Grundbedingung der Archivologie / Julian Raabe -- Kapitel 3 Internet als interaktiver Kulturraum virtueller Archive / Julian Raabe -- Kapitel 4 Avantgarde im Aufstand gegen das Archiv / Julian Raabe -- Kapitel 5 Latente Avantgarde im Intertext sozialer Medien / Julian Raabe -- Kapitel 6 Apriori der Algorithmen / Julian Raabe -- Kapitel 7 Verwaltung, Vernichtung, Verdrängung? / Julian Raabe -- Literaturverzeichnis / Julian Raabe.
Sommario/riassunto	Der Band widmet sich einer zeitgemäßen Neukonturierung des Archivbegriffs unter besonderer Berücksichtigung der sozialen Medien. Der Paradigmenwechsel, der mit dem Übergang des Archivs ins Digitale einhergeht, birgt soziokulturelle Problemstellungen, die aus dem Zugewinn an Reichweite, Zugänglichkeit und dem hohen Grad an partizipatorischer Interaktion hervorgehen. Deshalb setzt sich der Band kritisch mit den Funktionen und Bedeutungen des Internets als Raum sozialer Archive, deren Medienästhetik sowie der strukturellen Gewalt der Plattformen des Web 2.0 auseinander. Der dort praktizierte Individualismus und seine Ausdifferenzierungen des Subjekts werden dabei in ihren ästhetischen wie politischen Dimensionen betrachtet und

als potenzielle Kunstpraxis einer latenten Avantgarde untersucht.
