

1. Record Nr.	UNINA9910915786903321
Titolo	Encuentros Fortuitos : Agencialidad en Conflicto y Poder en Movimiento en el Cine Hispano
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , 2023 ©2023
ISBN	9783968694917 3968694910
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (242 pages)
Collana	Ediciones de Iberoamericana Series ; ; v.144
Disciplina	791.430946
Soggetti	PERFORMING ARTS / Film & Video / General Libros electronicos. Latin America
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	Cubierta -- Anteproyecto -- Portada -- Página de derechos de autor -- Índice -- Agradecimientos -- Introducción. Hacia una teorización del azar en el cine hispano contemporáneo -- Capítulo 1. Seguro azar en el cine español (El verdugo, Cría cuervos, Abre los ojos, Ocho apellidos vascos, Traidores) -- Capítulo 2. Virtualidad y accidente en Abre los ojos (1997) y Los otros (2001) de Alejandro Amenábar -- Capítulo 3. Encuentros y desencuentros con la supervivencia: Adú (2020) -- Capítulo 4. De los márgenes al foco de atención: Carmen y Lola rompe barreras urbanísticas, sociales, étnicas y sexuales -- Capítulo 5. "A veces pienso en esos hombres...". Memoria, arte y marginación durante la dictadura y la postdictadura argentina en Cuadros en la oscuridad (2017) de Paula Markovitch -- Capítulo 6. La violencia de la familia y la (re)productividad: encuentros inquietantes para el sueño americano en Los inocentes (2016) de Mauricio Brunetti -- Capítulo 7. Encuentros desafectados en Los perros (2017) de Marcela Said -- Capítulo 8. El actor principal (2019) de Paula Markovitch: intimidades ajena y pasados políticos -- Sobre los autores -- Contraportada.
Sommario/riassunto	El poder simbólico del encuentro, plasmado a través de la conexión con alguien de manera tangible o intangible al azar, implica necesariamente

la suerte y paralelamente abre posibilidades insospechadas. Encuentros fortuitos. Agencialidad en conflicto y poder en movimiento propone examinar la noción del encuentro fortuito desde una perspectiva interdisciplinaria a través de un corpus de películas españolas y latinoamericanas contemporáneas para diseccionar y responder a contextos, así como a realidades socioculturales e históricas singulares. Los ensayos de este libro esclarecen numerosos puntos de contacto entre la filosofía, los estudios culturales, la sociología y la historia para proporcionar un espacio en el que trazar contenidos multifacéticos y capacidades ambiguas que los encuentros generan por coincidencias. Partiendo de los ejemplos que ofrecen las películas ancladas temáticamente en un cierto libre albedrío que despliegan sus protagonistas, al igual que teniendo en cuenta sus deseos de autonomía y libertad, este libro aborda áreas que van desde la inmigración hacia Europa por España hasta las dictaduras del Cono Sur, pasando por los estragos del neoliberalismo y retomando sistemas estructurales como la colonización o la otra cara de esa moneda, la independencia, así como su lado oscuro con la esclavitud como la mayor mancha de aquellas épocas. Encuentros fortuitos no deja de lado los traumas más recientes (la migración económica, la xenofobia, la homofobia, el sinhagarismo, o la aporofobia, entre otros) que se arrastran desde el siglo XX dado su impacto en el XXI y que se siguen manifestando de manera específica en estas piezas artísticas.

Recientemente estrenadas o ya consideradas como obras maestras, las películas estudiadas en Encuentros fortuitos resaltan de forma única el distinto impacto de interacciones imprevistas -y esenciales a nivel argumentativo de cada película- convirtiéndolas en el punto de inflexión para sus preocupaciones temáticas. Como señalan los autores de este libro, ya sea en espacios privados o públicos, o debido al género y al poder como detonante de estos encuentros, así como en relación a la raza, la etnia, o a la condición social, base de los mismos; dichos encuentros se rigen fundamentalmente por el azar. Al estudiar el cine de Luis Buñuel, Luis García Berlanga, Edgar Neville, Alejandro Amenábar, Emilio Martínez-Lázaro, Jonás Trueba, Jon Viar, Salvador Calvo, Arantxa Echevarría, Marcela Said, Paula Markovitch y Mauricio Brunetti, los ensayos exploran cómo este tipo de encuentros fundamentalmente disponen desemejantes grados comunicativos para canalizar las complejidades socio-emocionales de sus personajes. Algunos encuentros fortuitos devienen en aspectos regenerativos, otros, por el contrario, se rigen por fuerzas destructivas e incluso algunos desatan la creatividad. La huella intelectual primordial que deja Encuentros fortuitos. Agencialidad en conflicto y poder en movimiento emerge de los filmes con temáticas que abordan interacciones inesperadamente concebibles, socialmente heterogéneas y políticamente desafiantes.