

1. Record Nr.	UNINA9910915739103321
Autore	Ndjodo Leon-Marie Nkolo
Titolo	La Theorie Postcoloniale : Culture, Capitalisme et Chaos
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Ibidem Verlag, , 2021 ©2021
ISBN	3-8382-7645-0
Descrizione fisica	1 online resource (293 pages)
Collana	Beyond the Social Sciences ; ; v.9
Altri autori (Persone)	VessuriHebe KuhnMichael YazawaShujiro MbeleCharles Romain
Disciplina	325.3
Soggetti	Postcolonialism Capitalism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Preface -- Introduction -- Enjeu de culture -- Question de methode -- De-fondations conceptuelles -- Vers un monde reequilibre -- 1 Mutations esthetiques et culturelles -- I. Modernite esthetique et civilisation des mœurs -- 1. Le rationalisme esthetique classique et l'esprit aristocratique europeen -- 2. L'empirisme esthetique des Lumieres et la montee de la bourgeoisie commercante -- 3. L'esthetique systematique et l'hegemonie de la bourgeoisie industrielle -- II. Le chaos culturel postmoderne -- 1. La condition postmoderne : saturation culturelle et narrativisation du monde -- 2. Nihilisme philosophique et crise de la modernite culturelle -- 3. Primitivisme, neo-traditionalisme et exaltation techno-magique -- 4. Plateaux postmodernes -- 5. La logique culturelle du capitalisme tardif -- III. Le palimpseste culturel postcolonial -- 1. Le regime de l'impudeur -- 2. Nouvelle liberte ? -- 3. Ni Dieu ni maitre -- 4. Le fumier du diable et le nouvel age de fer africain -- IV. Nouvelles images du monde -- 1. Passerelles entre l'art et la vie -- 2. La vie humaine libre et totale -- 3. La vie belle -- V. Faire peau neuve -- 1. Extirper la pourriture -- 2. Changer de bord -- 2 Discours, recit et verite -- I. Delegitimation des sciences humaines et narrativi-sation du monde -- 1. L'analytique de la

finitude -- 2. L'impense de la norme, de la regle et du systeme -- 3. Discontinuités historiques et discursives -- 4. L'insurrection des savoirs assujettis -- II. Esthetisation du savoir et mythisation de la pensee dans l'Afrique postcoloniale -- 1. Le sentir ou le devenir humain de la raison -- 2. L'enjeu esthetique de l'historicite propre des societies africaines -- 3. Le roman historique entre fiction et souci de la litterature -- 4. Le savant et le sorcier -- 5. Puissance du merveilleux et savoir oraculaire. III. L'esthetisation du savoir en contexte postcolonial : une impasse philosophique et culturelle -- 1. Le ghetto mythologique -- 2. Vision romantique du savoir et conception aristocratique de la society -- 3. Legitimation de l'inegalite sociale et moralisation l'exclusion economique -- 3 Le florilege de l'obscenite -- I. Litterature de l'horreur et esthetique du disenchantement -- 1. Le devoir de violence : historicite tragique et esthetique du de-sastre -- 2. Le faux soleil des independances africaines -- II. Esthetique de la subalternite et creativite de l'abus -- 1. Art de la traversee et esthetique des marges -- 2. Imagination politique de l'obscene et esthetique de l'entrelacement -- 3. Contamination culturelle et marchandisation de l'art africain -- III. Revolution et creation : postcolonialisme ou neocolonialisme ? -- 1. Decolonisation revolutionnaire et restructuration culturelle -- 2. Remettre les choses a leur place -- 3. Independance nationale et dynamisme culturel -- 4. Sortir de la clandestinite -- 4 Culture et Liberation -- I. Creation, synthese culturelle et emancipation chez Cesaire -- 1. Le systeme colonial et la mise a mort de la culture indigene -- 2. La these du metissage culturel ou la barbarie par l'anarchie culturelle -- 3. La reprise de l'initiative historique -- II. Le discours de l'hybridite dans la pensee postcoloniale africaine : culture afro-monde, indeterminisme historique et identites fractales -- 1. Itineraires et trajectoires -- 2. Culture des marges, creativite de l'interstice et identites traversieres -- 3. Afropolitanisme et concatenation des mondes -- 4. Conversations cosmopolites -- III. Le postcolonialisme : hybridite ou servitude ? -- 1. Le biologisme culturel postcolonial ou le fatalisme de la servitude du negre -- 2. En finir avec l'Apartheid global : l'idee d'une Afrique comme puissance auto-centree. Conclusion -- BIBLIOGRAPHIE -- INDEX DES NOMS -- INDEX DES NOTIONS -- TABLE DE MATIERES.
